

К. У. Жамангулова, Д. А. Акматов

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

6 класс

Методическое пособие для учителей

Бишкек – 2018

УДК 372.8
ББК 74.266.4
Ж 26

Жамангулова К. У., Акматов Д. А.

Ж 26 Изобразительно-художественное творчество: 6 кл.: Методическое пособие для учителей. – Б.: Билим компьютер, 2018 – 80 с.

ISBN 978-9967-31-791-8

Методическое руководство разработано на основе 1 дааи ао1 1 аи пòа1 - ääðà è ó+áá1 í é ì ðí äðà1 ì Ù «Ëç1 áðàçèòáëü1 î-ðóá1 æáñòáá1 í îá òá1 ð=áñòá1», óðáäðæá1 í Ù è Ì è1 èñòáðñòá1 ì íáðàç1áá1 èý è í áòèè Ëùðá1çñè1 é Ðáñ1 óáèèèè.

Ж 4306011700-18

УДК 372.8
ББК 74.266.4

ISBN 978-9967-31-791-8

© Жамангулова К., Акматов Д., 2018
© Министерство образования и науки КР, 2018

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время одной из главных задач перед общеобразовательными средними школами стоит эстетическое образование, воспитание молодого поколения. Невозможно реализовать эту задачу без изучения законов красоты природы, культурного наследия, понимания красоты и освоения духовных ценностей, которые передавались из поколения в поколение.

По полученным знаниям в начальных и пятом классах учащиеся при изучении предмета «Изобразительно-художественное творчество» будут обучаться углубленно. Реализуя учебную программу при обучении учащихся, необходимо не только ограничиваться информацией по данным учебным комплексам, но и дополнительно для раскрытия художественного образа использовать литературные и музыкальные произведения.

С основами цветоведения, миром жанров живописи учащиеся познакомились в предыдущих классах. Годовая тема 6 класса «Тайны цветов в природе», школьники реализуют полученные знания на практике, выполняя творческие работы. Это способствует укреплению теоретических знаний по темам. Каждую четверть учащиеся по основным видам изобразительного искусства: живописи, графики, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и жанрам получают информацию, за счет практических занятий по «Изобразительно-художественному творчеству» учащиеся подкрепляют свои понятия об основных законах изображения.

Методическое пособие построено так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

В пособии приведены организационно-педагогические условия, призванные способствовать успешному освоению материала учащимися в процессе обучения и воспитания искусству.

Цель методического пособия – помочь учителям в решении важных задач школы: повышение воспитательной и творческой направленности уроков «Изобразительно-художественного творчества», на которых закладываются основы эстетической культуры.

В помощь учителю включены различные дополнительные материалы, которые позволяют разнообразить формы учебной работы и облегчают подготовку к урокам. Подробные поурочные разработки дают учителю возможность четко планировать все этапы уроков.

При изучении предмета «Изобразительно-художественное творчество», учащиеся проявляя способности в выполнении творческих работ, приобретают ключевые и предметные компетенции.

Желаем успехов на вашем педагогическом поприще!

Годовая тема 6 класса: «ТАЙНЫ ЦВЕТОВ В ПРИРОДЕ»

Тематическое планирование

Уроки	Тема	Виды художественного творчество
I четверть. «ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА»		
1–2	Труд превыше всего. Место изобразительного искусства в повседневной жизни	Живопись, графика
3–4	Жанр натюрморта. Совершенствование навыков рисования с натуры	Живопись, графика
5–6	Виды пейзажа. Составление композиции одного из вида пейзажа.	Живопись, графика, композиция
7–9	«Осенний урожай». Выполнение композиционной работы в различных жанрах	Живопись, графика
II четверть. «КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА»		
1–3	Мир орнаментов в нашей жизни-	Живопись, графика
4–5	Природа и архитектура. Мой дом, село, город в будущем	Живопись, графика, ландшафт, архитектура
6–7	Новогодние украшения	Живопись, графика
8–9	Известные живописцы и их произведения	Живопись, графика, работа с бумагой, плакат и аппликация, панно, коллаж
III четверть. «ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА В ЖАНРЕ ПОРТРЕТ»		
1–2	Жанр портрета	Живопись, графика
3–4	Фигура человека	Живопись, графика
5	Батальный жанр	Живопись, графика
6–7	Праздничные подарки для матерей	Декоративное творчество
8	Весеннее настроение. Пейзаж	Пейзаж, живопись
9	Анималистический жанр. Отображение движений животных на картине	Симметрия, компоновка, форма, пропорция, динамика, цвет и тон
10	«Нооруз – праздник нового дня». Композиция, отажающая праздничное настроение	Живопись. Фантазия и творческое представление

IV четверть «ЦВЕТА В НАШЕЙ ЖИЗНИ»		
1–2	Место и значение цвета в нашей жизни. Создание образов через цвета	Живопись. Теплые и холодные пейзажи, контрастные цветы, сюжет
3–4	Радуга. Весенний пейзаж	Живопись. Теплые и холодные пейзажи, контрастные цветы, сюжет
5–6	Полевые цветы. Натюрморт	Живопись. Натюрморт, композиционные навыки, веселое праздничное настроение
7–9	Создание объемных композиций на свободную тему	Выставка, проведение анализа иллюстрациям
1 час в неделю, всего 34 часа		

1–2 уроки

«Труд превыше всего». Место художественного мастерства в повседневной жизни

Цель урока:

Образовательная: по теме «Труд превыше всего» ученики получают углубленные понятия о видах изобразительного труда и способах их отражения в художественном искусстве;

Развивающая: научатся правильно выбирать цвета, применять их на практике;

Воспитательная: ученики направят своё мышление в правильное русло, соответственно теме, научатся творческому отображению своих мыслей на бумаге, воспитают в себе любовь к труду.

Тип урока: объяснение новой темы.

Оборудование урока: литература, учебные пособия, журналы, виды трудов и посвященные им средства, фотохудожники и труды художников: С. Ишенов «Красный бык, синий плуг», Ф. Стукошина «На полевом стане», Г. Мясоедов «Косари», Ф. Решетников «Опять двойка».

Средства: альбом, карандаш, кисточка, акварельные краски и др.

Методы и способы обучения: беседа, вопрос-ответ, наглядные и практические работы.

Основные понятия: *композиция, рисование по теме, компоновка, композиция, эскиз.*

Ожидаемый результат:

- ученики в результате самостоятельной работы получают возможность видеть рисунки других учеников, смогут сравнить и оценить их преимущества и недостатки, из чего смогут освоить как правильно нужно делать выводы.

Ход урока:

Вступительная часть

1. Организация (создание теплой атмосферы).
2. Проверка домашнего задания учеников:
 - а) На сколько разновидностей делятся цвета?
 - б) Какие существуют виды линий?

в) Чем отличаются друг от друга графическое мастерство и живопись?

г) Перечислите художников, отображающих тему труда.

3. Рассадите учеников, разделив их на группы.

4. Лозунг нового урока.

5. Ребята, какие виды труда вы знаете?

Урок можно начать с раскрытия смысла пословиц «Труд облагораживает человека» и «Труд народа земля не присвоит».

Основная часть

Выступление учителя (краткая беседа).

Источник информации

Использование орудий труда и сам труд – это самый важный поворот в истории человечества. Из поколения в поколения передается в качестве исторического завета, что с момента возникновения человечества только на основе труда люди смогли достичь успехов в своем развитии, этот наказ служит примером для последующих поколений. Чтобы прокормить свои семьи, в первобытном обществе люди неустанно трудились. Чтобы остаться в живых, оборонялись от хищников. В зависимости от своих возможностей, в разные эпохи человек учился изготавливать различные орудия труда. Постепенно виды этих орудий труда, цели применения начали изменяться и количественно увеличиваться. К примеру, во время охоты, обработки земли, художественном творчестве и т. п. человек использовал самые различные орудия труда. Для применения в повседневной жизни сначала орудия труда изготавливались из камня, костей, дерева, рогов животных.

Следовательно, труд возник на основе борьбы за жизнь. Люди приручали животных, обрабатывали землю. Если первоначально использовалась физическая сила человека, то позже в результате умственной деятельности человека, по мере совершенствования науки и техники на основе многочисленных изобретений и открытий, человек сумел покорить космос. Развивалась техника, было открыто электричество, физическая сила человека требовалась всё меньше и меньше, он начал уделять себе всё больше внимания. Несмотря на то, что при зарождении умственный труд на первый взгляд казался очень простым, на сегодняшний день в истории он сохранился как момент возникновения техники и письма.

В современном мире у нас всё автоматизировано и удобно для применения. Целенаправленный труд приводит человека к успехам. В на-

шей истории велика роль личностей, достигших успеха через труд и неустанные усилия. Это личности, которые добросовестно трудились во благо народа и их имена остались в истории: герой, любивший свой народ и охранявший его от врагов – наш предок Манас, народная правительница Курманжан Датка, известный на весь мир писатель Чингиз Айтматов, первый кыргызский художник Гапар Айтиев, художник и актёр С. Чокморов и др. На основе труда были сделаны все необходимые человечеству открытия. Говоря другими словами, вся окружающая нас красота – это результат большого труда и неустанных усилий.

Вы можете видеть картины, отражающие виды труда (к каждой картине учитель дает пояснения). К примеру, картина одного из кыргызских художников С. Ишенова «Красный бык, синий плуг» и две другие картины: Ф. Стукошина «На полевом стане» и Г. Мясоедова «Косари», отражают сельскую жизнь. Картина Ф. Решетникова «Опять двойка» повествует о школьной жизни.

В книге, посвященной ученикам, составлены специальные вопросы о том, в чем проявляются особенности этих произведений и какое влияние они оказывают на зрителей, даны пояснения. Учитель может получить ответы на эти вопросы от учеников. Важно, чтобы ученики проанализировали произведения и обсудили их. Основная идея этих картин помогает понять мысль художника, его цели и глубоко прочувствовать искусство живописи, формирует у учеников взгляды на мир. В этих творениях художники показали разнообразие и особенности труда. На уроке применяются термины: компоновка, композиция, фантазия, живопись.

Компоновка; эскиз; композиция, картина.

1 урок. Дети, вы получили немного информации о видах труда и об их месте в художественно-изобразительном искусстве. Теперь мы должны составить на бумаге эскиз будущей картины на свободную тему любого периода и в любом жанре, который вам нравится. При этом будет формироваться способность ученика запоминать, оставлять в памяти какое-либо явление. Ученик будет работать самостоятельно. На первом уроке мы поможем вам расположить картину на листе бумаги с учетом подходящих правил. Учитель ходит по классу и контролирует правильно ли ученики выполняют работу, сохраняют ли этапы рисования, оказывает помощь. Результат выполнения будущего рисунка зависит от того, сохранены ли соответствующие законы и правила художественно-изобразительного искусства. На первом

уроке учащиеся работают над созданием природы на листе бумаги в графическом виде.

2 урок. На этом уроке ставится условие закончить работу, начатую на 1 уроке. Ученики готовят акварельные краски, гуашь, виды кисточек. Сначала с помощью красок находят на бумаге свет и тень рисунка, и только после этого заканчивают работу, правильно закрашивая основными и дополнительными цветами по памяти. Помогаем друзьям, исправляем недостатки. Учитель должен помочь ученикам найти цвета и вовремя исправить их недостатки. Рисунки тех учеников, которые закончили работу, вывешиваются на доску, идет обсуждение, организуется небольшая выставка. Если ученики будут анализировать свои картины, то в будущем это создаст возможность для правильной работы.

Совет учителю:

Варианты:

1. Рисунки, посвященные теме труда и заранее нарисованные учителем в четыре этапа на ватмане, можно вывесить на доске. Если ученики во время практической работы не смогут рисовать по памяти, тогда они могут использовать как образец рисунок, приготовленный заранее. Учитель должен быть готов к такой ситуации, должен предварительно спланировать урок исходя из способностей, возможностей, стремлений учеников и в зависимости от уровня класса.

2. Учитель может дать задание ученикам, разделив их на три группы, и каждой группе дать по одной теме какого-либо вида труда. При этом ученики привыкнут работать в группе. При работе в группе мы делим виды труда среди всех групп и потребуем от учеников, чтобы они работали в группе. Например, задание для 1 группы: составить композицию, рассказывающую о ценности древних или современных видов труда. Задание для 2 группы: составить композицию, повествующую об оказании помощи взрослым во время летних каникул. Задание для 3 группы: нарисовать в жанре натюрморта будущую профессию, которую выбрал ученик. Обязанность учителя – предварительно напомнить ученикам о том, что нужно правильно выбрать вид средств по теме и принести полный их комплект на урок рисования.

Раздел закрепления и подведения итогов.

Вопросы для закрепления:

1. Каково место труда в жизни?
2. Какие существуют виды труда? Приведите примеры.
3. Что вы могли заметить в работах художников?

4. Как при рисовании применяется композиция и компоновка?

5. Какой вид цвета вы используете чаще всего?

Анализ выполненных работ, исправление ошибок на основе мнений.

Организация небольшой выставки в целях самооценки.

Оценивание знаний: в конце урока организуйте выставку выполненных работ, не забудьте про личное оценивание и выставление оценок в группе.

Домашнее задание:

Домашнее задание для *1 урока*: составить композицию по оказанию помощи старшим во время летних каникул.

Домашнее задание для *2 урока*: выполнить в жанре натюрморта вид труда по выбору (это лозунг следующего урока).

3–4 уроки

Жанр натюрморт. Совершенствование навыков рисования с натуры

Цель урока:

- *Образовательная:* ученики приобретают широкие понятия о жанре натюрморта и могут объяснить другим людям, что такое жанр натюрморта;

- *Воспитательная:* ученики привыкают правильно определять объем, узнают об особенностях неживой природы и о её месте в жизни человека;

- *Развивающая:* ученики учатся замечать особенности каждого предмета, который они рисуют, учатся выполнять эти работы последовательно.

Тип урока: объяснение новой темы.

Оборудование урока: литература, иллюстрации: цветные картинки, выполненные в жанре натюрморта и работы художников. Рисунки и информация, полученная из Интернет-источников и соответствующая теме.

Применяемые средства: альбом, карандаш, акварельные краски, гуашь, кисточки, палитра, полотна с нарисованным на них натюрмортом, предметы, соответствующие теме и др.

Способы и методы проведения урока: беседа, вопрос-ответ, демонстрация, практическая работа и др.

Основные понятия: живопись, жанр, натюрморт, реализм, импрессионизм.

Ход урока:

Вступительная часть

1. Организация рабочего места.

(Учитель должен предварительно напомнить ученикам о том, что нужно правильно выбрать вид средств по теме и принести их на урок).

2. Благоприятная обстановка.

3. Повтор пройденной темы (тест):

1. Какой художник нарисовал картину «Опять двойка»?

а) И. Иванов; б) Ф. Решетников; в) Т. Герцен.

2. Картины какого художника отражали труд?

а) С. Ишенин «Красный бык, синий плуг».

б) Д. Мавелян «Сельский пейзаж».

3. Какие виды рисунков считаются основными?

а) натюрморт и пейзаж; б) живопись и графика.

в) орнамент.

Основная часть.

Тезисы урока:

1. Дать понятие о жанре натюрморта.

2. Дать понятие о рисовании с натуры.

3. Остановиться подробнее на соответствии и правильной компоновке.

4. Особенности поисков света и тени в рисовании.

6. Правильное применение цветов.

7. Разъясняющий рисунок (необходимо вовремя дать пояснение рисунку, вывешенному учителем на доске).

8. Практическая работа.

Выступление учителя:

1. Что такое рисование предмета с натуры?

2. Источник информации, применяемый на уроке.

Рисование предмета с натуры – это рисунок любого предмета, объекта, который исполнен при наблюдении на данный объект, когда объект находится прямо перед художником. Рисунок с натуры считается самым древним способом рисования. Мы можем заметить это в рисунках, нарисованных на камнях, которые сохранились с древности.

Композиция; компоновка; жанр натюрморта.

Рассеивание света при рисовании: с целью передачи объемной формы какого-либо предмета ученики обязаны правильно подмечать

рассеивание света и тени, а также использовать их особенности при выполнении работ.

1. Свет – это светлое место на поверхности предмета.

2. Блик – это яркое световое пятно на поверхности предмета, возникающее вследствие зеркального отражения прямых попаданий света. Блики чаще всего можно наблюдать на стеклянных, железных, глянцевых, лакированных предметах.

3. Полутень – это переходящее в тень темное место на поверхности предмета, возникающее вследствие попадания света.

4. Тень – это самое темное место на теневой стороне предмета.

5. Отраженные лучи – это свет, возникающий на теневой стороне предмета вследствие отражения световых лучей.

6. Тень предмета – это тень, падающая от предмета на плоскость.

Ученики могут почувствовать объем предмета, только если правильно освоят последовательность света и тени. Нужно побольше практиковать такие занятия, чтобы ученики овладели навыками понимания формы и объема.

Не будем забывать, что цвета делятся на основные и дополнительные. Добавление цветов в малом или большем количестве также влияет на осветление или затемнение тонов. Поэтому мы должны правильно отразить цвет при работе с тонами.

Пояснение к акварельным краскам и гуаши дано в учебном пособии. Кисточки в большинстве случаев изготавливаются из хвостового оперенья и шерсти животных, иногда они производятся искусственным путем. Ученикам будет удобно работать с кисточками, изготовленными из шерсти белки. Номер, проставленный на кисточке, обозначает его размер. К примеру, № 2, № 3, № 4, № 5 и др. Эти кисточки применяются при передаче контуров, так как сама кисточка тоненькая. Постепенно номера кисточек растут и применяются такие кисточки при раскраске работ большого объема. При работе с гуашью требуются твердые кисточки. Например, кисточки с искусственной щетиной или другие кисточки.

Разъясняющий рисунок выполняется учителем. Учитель вывешивает на доску заранее приготовленный натюрморт с правилами 1, 2, 3, 4-шага или вывешивает ватмат такого размера, чтобы всем было видно. Учитель разъясняет каждый этап работы. Рисование состоит из четырех этапов (натюрморт нужно предварительно расположить так, чтобы всем было видно). При рисовании любого рисунка требуется соблюдать следующие правила:

1. Правильно найти место расположения предмета (то есть, найти правильную компоновку).
2. С помощью линий перевести предмет в плоскую форму.
3. Найти свет и тень.
4. Обобщение. Полностью закончить рисунок.

Предметы, выставленные на натюрморте, правильно расставляем, komponуем, ведем обсуждение, и только после этого переносим на бумагу, соблюдая правила. В учебник показаны 3 этапа рисования и нам дана возможность увидеть структуру полотна.

Практическая работа (этот урок рассчитан на 2 часа).

На 1 уроке ученики работают друг с другом самостоятельно. Они подготовят компоновку стоящего перед ними натюрморта, правильно расположат его на плоскости с соблюдением правил соответствия. Учитель обходит класс, помогает, дает правильное направление, исправляет допущенные ошибки, показывает всему классу преимущества, увиденные в рисунках. Ученики выполняют два этапа рисования, говоря точнее, выполняют этапы до раскрашивания. Смотря на предварительно выставленный натюрморт, остановитесь на особенностях цвета, закончите картину с соблюдением всех этапов работы. Учитель внимательно обходит всех, вовремя дает советы, обеспечивает результативность обучения.

На 2 уроке ученики применяют ещё один вид художественно-живописного искусства – мастерство графики, и выполняют тот же натюрморт с помощью черных и белых цветов. Мы должны приучить учеников работать самостоятельно с соблюдением правил, а также привить навыки обозначения света и тени с помощью линий, пятен, штрихов. В конце каждого урока организуйте небольшую выставку, работы учеников обсуждайте всем классом.

Раздел закрепления.

Вопросы для закрепления:

Ведется оценивание и обсуждение работ.

Вопросы, задаваемые на 1 уроке:

1. В чем состоит особенность практической работы?
2. Как применяется композиция в искусстве живописи?
3. Есть ли необходимость применения компоновки в жанре натюрморта?
4. В чем отличие жанра натюрморта от остальных жанров?
5. Расскажите последовательность работы в четыре этапа.

Вопросы, задаваемые на 2 уроке:

1. Какие правила применяются при рисовании натюрморта?
2. В чем разница между искусством живописи и мастерством графики?
3. Какие средства рисования мы применяем при живописи?
4. Кто из художников обратился к искусству графики и живописи?

Подведение итогов, оценивание: просмотр практических работ, отметить правильно ли соблюдены правила художественного рисования, общение, проверка, личное (или групповое) оценивание.

Домашнее задание:

1. Нарисовать самостоятельно натюрморт, составленный из трех или четырех предметов домашней утвари. Картина должна содержать 1 и 2 этапы рисования в виде графики, с соблюдением правил.
2. Продолжить 1– 2 этапы рисования, доработать красками 3–4 этапы.

5–6 уроки

Виды пейзажа. Составление композиции одного из вида пейзажа

Цель урока:

1. *Образовательная:* ученики получают понятие о видах пейзажного жанра, знакомятся с произведениями художников, написанными в разных видах жанра пейзажа и в различных состояниях, в разных настроениях, развивают эстетический вкус.

2. *Развивающая:* наблюдая на рисунке разные виды пейзажного жанра, могут различить их друг от друга, могут объяснить события и настроение, отраженное на картине, развивают способности, сообразительность, чувства по отношению к природе, свои мнения.

3. *Воспитательная:* видя красоту Отчизны, учатся любить свою Родину. Ученики, развивая пространственное воображение, на основе творческого мышления учатся видеть и чувствовать красоту природы.

Тип урока: развитие умений и навыков.

Форма урока: урок-экскурсия.

Оборудование урока:

1. Иллюстрации в пейзажном жанре: И. К. Айвазовский «Вид на Константинополь и бухту Золотой Рог», И. И. Шишкин «Лес», С. Торобеков «Село Баево», картины в теплых тонах Д. Мавеляна «Деревенский пейзаж», картины в теплых тонах Л. Афремова.

2. Литература, журналы, полотна, посвященные жанру пейзажа.

Средства: альбом, карандаш, акварельные краски, виды кисточек.

Основные понятия: пейзаж, перспектива, линия горизонта, компоновка, соответствие.

Ожидаемый результат:

• ученики учатся рисовать по порядку, перенося природные явления на ровную поверхность и скомпоновав их правильно. Могут узнать времена года, расшифровать различные состояния и виды картин, провести обсуждение других рисунков.

Ход урока:

Вступительная часть

А. Организация урока (состоит из 2-х частей).

1. Проверка готовности учеников к уроку и создание благоприятной обстановки.

2. Повторение пройденной темы.

А. Какие рисунки можно нарисовать в жанре натюрморта?

Б. Расскажите о последовательности этапов рисования и об особенностях рисования.

В. Какие орудия труда могут применяться во время работы?

Г. Как делятся цвета и каковы особенности их применения?

Учитель провозглашает лозунг урока, например:

1. Ребята, какие красивые места Кыргызстана вы знаете?

2. Какие места являются самыми красивыми в мире? (ученики дают ответы).

Учитель: я веду речь о красивых местах, потому что сегодня каждый из нас будет учиться рисовать красоту природы. Прежде, чем мы начнем рисовать, давайте хорошенько узнаем смысл новых слов, которые даны ниже.

Основная часть.

Тезисы урока:

1. Дать понятие о мастерстве пейзажа и его видах.

2. Дать понятие о композиции и перспективе.

3. Разъясняющий рисунок.

4. Практическая работа.

Источник информации, применяемый на уроке.

Натура; пейзаж.

Виды пейзажа. Полотна, нарисованные в жанре пейзажа обычно похожи друг на друга, поэтому мы можем разделить их на несколько видов:

1. Сельский пейзаж – в искусстве живописи этот жанр изображает природу в тесной связи с сельскими явлениями, окружающей средой и природой.

2. Городской пейзаж отличается от сельского пейзажа, так как на нем рисуют здания, улицы, проспекты и площади, созданные руками человека.

3. Парковый пейзаж – это живописное отображение той части природы, которая специально организована и приспособлена для удобного отдыха человека, для удовлетворения его эстетических чувств.

4. Морской пейзаж – картина, рисующая море в различных его состояниях и отражающая его красоту.

5. Архитектурный пейзаж похож на городской пейзаж. Его основное отличие – это эстетическая связь архитектурных зданий и памятников с окружающей средой.

Перспектива.

При работе с пейзажным жанром в первую очередь мы должны найти правильное расположение линии горизонта в альбоме. Затем выполняем последовательно 1, 2, 3, 4 этапы. Принимая во внимание время года, который мы видим перед собой, его состояние, доводим работу до конца. Для этого учитель рисует на доске рисунки с обозначением последовательности работ, либо учитель вывешивает на видное место листы ватмана с поэтапными рисунками.

Практическая работа: (урок рассчитан на 2 часа)

На 1 уроке находим правильное расположение линии горизонта и перспективу, способом наброска составляем эскиз того вида пейзажа, который нравится ученикам. Например, «Родная земля», «Любимый город», «Любимое село» и др. На практике рисунок выполняется последовательно по этапам. В это время хороший результат дает совместная работа учителя с учениками. Если учитель будет на каждом этапе работать вместе с учениками, указывать на их достоинства и ошибки, поможет исправить недостатки, тогда дети найдут пути правильного рисования, будут исправлять свои ошибки, будут обучаться на практике методам живописи. Ученики начнут рисовать, вспоминая правила и методы, которым они обучались ранее.

На 2 уроке ученики продолжают работать над 3-м и 4-м этапами самостоятельно. При этом они вместе обсуждают практические работы, оценивают, расшифровывают смысл художественных терминов и их применение. Учитель задает вопросы. Можно построить урок так,

чтобы ученики сами задавали друг другу вопросы по новой пройденной теме и при этом применяли различные способы.

Задаваемые вопросы: (Задавая вопросы, учитель должен учитывать уровень знания ученика.)

А. Расшифруй понятие «пейзаж». Каких художников, обратившихся к изображению пейзажа, вы знаете?

Б. На какие виды делятся цвета? И какие особенности их применения вы знаете?

В. Из какого языка взято слово «композиция»?

Г. Что такое перспектива и каковы правила её изображения?

Д. Какие цвета содержатся в картине И. К. Айвазовского «Вид на Константинополь и бухту Золотой Рог» и что на ней нарисовано?

Каждый ученик рассказывает о картине, которую он нарисовал (устно рассказывает какие правила он соблюдал при рисовании).

3. Как реализуется применение основных и дополнительных цветов?

Д. Какую мысль хотел передать художник, рисуя сельский пейзаж?

Е. Почему жанр пейзажа разделили на несколько видов?

Вы можете наблюдать сочетание жанра пейзажа с живописью, помнить о них и каждый день встречаться с ними в разного рода источниках информации (в газетах, журналах, телевизоре, в Интернет-источниках и др.). Следовательно, на нашем уроке мы получили практическое подтверждение сочетания жанра пейзажа с живописью и сумели получить достаточное количество сведений на эту тему.

Оценивание знаний: индивидуальное оценивание.

Домашнее задание:

1. Каждый ученик должен нарисовать композицию пейзажа, отражающего осенний период и обстановку вокруг его дома. Можно использовать разные способы, освоенные на уроках живописного мастерства (лессировка, а-ля прима).

2. Вспомнить как выглядит озеро, нарисовать его по памяти и раскрасить соответствующими цветами.

7–9 уроки. «Осенний урожай». Выполнение композиционной работы в различных жанрах

Цель урока:

- *Образовательная:* закрепить в сознании учеников понятия «пейзаж», «перспектива», «цвет», «колорит», «контраст», способствовать освоению правил и законов воздушных и линейных перспектив, расширить разнообразие видов художественно-изобразительного искусства (живопись, литература, музыка), сформировать умение отличать виды времен года в природе, расширить представление об осеннем характере природы;

- *Воспитательная:* дети учатся правильно составлять композицию, развивая точность, объединяя знания с творческим поиском. Учатся доводить до конца начатое дело;

- *Развивающая:* ученики, развивая пространственное воображение, на основе творческого мышления совершенствуют свой эстетический вкус. Ученикам прививаются навыки работы с теплыми тонами посредством сочетания различных цветов, исходя из особенностей времен года. У них вырабатывается преимущественный интерес к миру, который их окружает, развивается внимание, память, мышление.

Оборудование урока: произведения художников и рисунки учеников, отражающие осенний период.

Средства: альбом, карандаш, кисточки, акварельные краски, цветная бумага, ножницы и др.

Способы и методы, применяемые на уроке: беседа, наглядные пособия, практическая работа, вопрос-ответ.

Ожидаемый результат урока:

- Обретут навыки правильного применения цветов и пройдут практику. Узнают особенности времен года.

Основные понятия: *натюрморт, компоновка, композиция, пейзаж, декоративно-прикладное искусство, цвета, контраст.*

Ход урока:

Вступительная часть

1. Организация рабочего места (учитель должен предварительно напомнить о том, что ученики должны принести те виды средств, которые они будут использовать на уроке).

2. Создание благоприятной обстановки.

3. Повторение пройденной темы.

А. Встречается ли в нашей жизни декоративно-прикладное искусство? Применяются ли предметы декоративно-прикладного искусства в нашей повседневной жизни? Что это за предметы?

Б. Чем отличается жанр натюрморта от других жанров?

Г. Как делятся орнаменты в зависимости от их применения?

Основная часть

Тезисы урока:

1. Дать понятие о рисовании с натуры.
2. Дать понятие о жанрах «натюрморт» и «пейзаж».
3. Дать понятие о словах «компоновка», «композиция», «перспектива», «декоративно-прикладное искусство», «живопись».
4. Правильное применение цвета и контраст.
5. Разъясняющий рисунок (это рисунок, нарисованный самим учителем) рисуется учителем на доске или рисуется поэтапно на ватмане (необходимо своевременно давать правильные пояснения по разъясняющему рисунку или по каждому этапу).

6. Практическая работа.

Выступление учителя:

Что такое рисунок с натуры?

Источник информации, применяемый на уроке. Понятие рисунка с натуры было дано на предыдущих уроках. Натура (в переводе с латинского языка «*natura*» означает «природа») – это реальные объекты: человек, предмет, ландшафт и тому подобное. Рисование предмета с натуры – это рисунок любого предмета, объекта, который исполнен при наблюдении на данный объект, когда объект находится прямо перед художником. Этюды, наброски, иллюстрации, портреты, пейзажи, натюрморты выполняются, если художник видит их непосредственно.

Пейзажный жанр; перспектива.

1. Линейная перспектива.
2. Свето-воздушная перспектива.
3. Обратная перспектива.

На сегодняшнем уроке, изображая осеннюю природу, мы будем применять явление перспективы. Мы можем его заметить на рисунке в учебнике на странице 22. При линейной перспективе предметы, расположенные возле человека, изображаются в своем истинном размере, но по мере того, чем дальше располагаются предметы, тем меньше становится их размер.

Декоративно-прикладное искусство; контраст.

Практическая работа (урок рассчитан на 3 часа):

На 1 уроке:

Будет удобно, если учитель заранее правильно расположит композицию из 5–6 фруктов или овощей на столе. Чтобы все ученики чётко видели натуру, её нужно расположить в двух или трех разных местах.

Во время рисования с натуры, необходимо, чтобы учитель сначала сам показал, как нужно скомпоновать на альбомной бумаге заранее подготовленный натюрморт. И только после этого, смотря на натуру, учитель показывает в большом объеме на доске последовательность 1, 2 и 3 этапа. В это время ученики должны работать совместно с учителем. Работа будет эффективной, если на каждом этапе будет проводиться тщательная работа над рисунком. Для этого учитель обходит ряды, на которых сидят ученики, помогает им. Если он обнаруживает ошибки, то указывает на них и подсказывает пути их исправления.

1 этап: находим на листе правильное место расположения предмета, которое мы собрались рисовать.

2 этап: находим форму и объем предмета.

3 этап: уточняем форму, находим теневую сторону.

Все три этапа выполняются твердыми и мягкими видами карандаша: 1–2 этапы – твердым видом, 3 этап выполняется твердыми и мягкими видами карандаша. Натюрморт, составленный из овощей и фруктов выполняется в 3 этапа.

На 2 уроке заранее вывесим ватман с нарисованными на нём рисунками. При выполнении практической работы учитель объясняет правильную компоновку. Затем показывает особенности последовательного рисования следующих этапов (если ученики копируют рисунок – это тоже обогащает навыки рисования). Заканчиваем последовательно 1, 2, 3 и 4 этапы, правильно раскрашивая их.

На 3 уроке: создавая пейзажный жанр, каждый ученик в соответствии со своей памятью самостоятельно располагает на плоскости осенние виды. Например, сбор овощей и фруктов или осеннее поле, сбор хлопка, сбор ягод, перелет птиц в теплые края и др.

Раздел закрепления и подведения итогов.

Тест

1. Как называется жанр, который отражает в художественно-изобразительном искусстве основные явления природы?

а) портрет; б) пейзаж; в) анималистический жанр.

2. Какие средства применяются при создании произведений в жанре живописи?

а) пятна, точки, линии; б) волны, волнистые линии; в) цвета.

3. Какие цвета относятся к теплым цветам?

а) синий, коричневый; б) белый; в) желтый, красный.

4. В создании произведений какого жанра особенно важное значение имеет закон сохранения линии горизонта?

а) натюрморт; б) лепка; в) городской пейзаж.

Анализ выполненных работ, обсуждение. Организация небольшой выставки с целью сравнения и выявления различий.

Оценивание знаний: индивидуальное оценивание или оценивание в группе.

Домашнее задание:

1. Задание на *1 урок*: нарисовать с натуры натюрморт, состоящий из трех-четырех предметов и отражающий осень.

2. Задание на *2 урок*: нарисовать с натуры осенний пейзаж, с правильным применением теплых и холодных цветов.

3. Задание на *3 урок*: скопировать с произведения какого-либо художника осенний пейзаж.

(На 1 уроке учитель должен напомнить, что рисунки, выполненные в течение четверти, нужно собрать в одну папку).

1–3 уроки. Мир орнаментов в нашей жизни

Цель урока:

Образовательная: ученики получают широкое понятие о национальных орнаментах и о значении их использовании в повседневной жизни;

Развивающая: ученики смогут распознавать особенности национальных предметов, смогут наблюдать за средствами их изготовления;

Воспитательная: дети научатся располагать орнаменты в соответствии с их значением, будут воспитывать в себе умение работать, соблюдая правила компоновки.

Тип урока: объяснение новой темы.

Форма урока: Урок-экскурсия.

Оборудование урока: произведения знаменитых мастеров, их работы, фотография комплекса «Манас айылы», Ч. Аманова вышивка «Времена года», фотографии реки Нарын в городе Таш-Кумыр, фотографии, слайды, электронные средства, музыкальный диск, художественные средства, стандартные наглядные пособия. Информация, взятая из Интернет источников. Литература: А. Акматалиев «Кыргызское прикладное искусство», книги по кыргызскому декоративно-прикладному искусству, журналы и др.

Средства: акварельные краски, кисточка, альбом, несколько видов карандашей, палитра, национальные сувениры, национальные украшения.

Способы и методы урока: беседа, вопрос-ответ, показ работ и практическая работа.

Основные понятия: *декор, орнамент, симметрия, композиция, декоратор, масштаб.*

Межпредметная связь: география, труд, черчение.

Ожидаемый результат: ученики будут знать национальные орнаменты, предметы, узнают об их использовании в жизни, об их особенностях, сумеют составлять композиции, научатся расшифровывать смысл орнаментов, научатся работать с симметричными орнаментами, будут выполнять практические работы.

Ход урока:

Вступительная часть:

1. При организации урока учитель создает благоприятную обстановку в соответствии с темой.
2. Ученики делятся на 3 группы.
3. Повторяется пройденная тема.

Тест

1. Какой русский художник мог нарисовать пейзажи леса с большой тщательностью?
а) И. А. Иванов; б) И. И. Шишкин; в) И. К. Айвазовский.
2. Какие цвета создают теплую обстановку для человека?
а) синий, зеленый; б) желтый, красный, оранжевый.
в) белый, голубой.
3. На какие виды и направления делится свет в живописи?
а) горизонтальное, вертикальное, боковое, волнообразное.
б) свет, блик, полутень, тень, тень, падающая от рассеянных лучей предмета.
4. Что представляют из себя реализм и импрессионизм?
а) способность видеть природную красоту человека.
б) Реализм – направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах. Импрессионизм – направление в искусстве, стремящееся к воспроизведению личных переживаний, настроений и впечатлений художника в отрыве от действительности. Импрессионизм возник в середине XIX века как идеалистическое направление, отрицающее реализм.

4. Знакомство с основными целями новой темы. Создание теплой атмосферы.

Основная часть урока.

Тезисы урока:

Рассчитаны на 1 час:

1. Дать понятие о декоративном искусстве.
2. Мир орнаментов в нашей повседневной жизни.

Рассчитаны на 2 часа:

3. Отдельные элементы орнаментов.
4. Создание симметричных орнаментов.

Рассчитаны на 3 часа:

5. Композиционные орнаменты и перенесение орнаментов на поверхность предметов.

6. Орнаменты других народов.

7. Практическая работа.

Источник информации, применяемый на уроке. Ребята, каждый раз когда мы проходим новую тему, мы должны получить полную информацию о смысле новых слов и понять их значение.

Что такое декоративное искусство?

Декоративное искусство – это особый вид творчества, результаты которого направлены на создание уюта и красоты в окружающей человека материальной среде. Предметы декоративного искусства считаются украшением, созданным художником, мастером, посредством выражения своего внутреннего мира, надежд, фантазий, желаний и размышлений в соответствии со значением узоров и чертежей орнамента. Декоративные элементы широко используются при изготовлении предметов быта, одежды, посуды, конского снаряжения, различных национальных вещей. Декор – это совокупность элементов украшений изделия или сооружения. Он применяется в разного рода предметах, которыми пользуются люди. Человека, который занят такой работой, называют декоратором. Если человек вышивает узоры и изготавливает шырдаки, его называют вышивальщиком, мастером по изготовлению шырдаков, созданию орнаментов. Если человек изготавливает предметы из дерева, его называют мастером по дереву, мастером по юртам. Человека, занятого с металлом, делающего украшения из него, именовали кузнецом, мастером по железу, того, кто обрабатывал серебро – ювелиром, работающего с кожей – скорняком, шорником и т. д.

Орнамент.

Мир орнаментов в нашей жизни. Орнаменты переносятся на плоскость предметов с помощью различных линий, пятен и геометрических фигур.

Отдельные элементы орнаментов. Каждый элемент орнамента или группа орнаментов обладает своим особым смыслом. На страницах учебника даны орнаменты. Орнаменты в большинстве случаев представлены списком или по одному. Орнаменты, используемые в предметах, применяются в самых разных формах в зависимости от того, насколько они подходят по цели и назначению. Например, «Орнамент цветка» широко применяется в молодежной одежде и предметах, потому что смысл этого орнамента расшифровывается следующим образом: красота, украшение, молодость, развитие. Орнаменты использу-

ются во многих отраслях жизнедеятельности: в архитектуре, бытовых вещах, технике, одежде и др.

Симметрия.

Создание симметричных орнаментов осуществляется художником или мастером, отлично освоившим эту профессию и способным воплотить её в жизнь. Человека, рисующего и вырезающего орнаменты называют мастером, художником. Если стороны орнамента не похожи друг на друга, тогда это называется ассиметрией. В национальных орнаментах чаще встречаются симметричные структуры. Симметричные орнаменты придают равновесие любому рисунку на одежде, подходят любому предмету или вещи, смотрятся гармонично и красиво. Орнаменты бывают разной структуры и формы: *квадрат, круг, овал, многоугольник, прямоугольник, треугольник* и др. В природе мы часто встречаем симметричность. Например, бабочки, листья, животные, растения, предметы и др. В учебнике показана бабочка и река.

Композиционные орнаменты.

Нанесение орнаментов на поверхности предметов

Композиция также широко применяется при создании орнаментов. В быту продолжают применять орнаменты вместе с созданием композиционных структур, которые отражают значения, отличающиеся от всех видов орнамента. Можно расшифровать смысл каждой структуры, если посмотреть на орнамент. Композиционный орнамент передает внутренние мысли, цели, надежды, любовь, мечты человека, объясняя и охватывая собой всю их целостность. Поэтому каждый из нас должен научиться расшифровывать орнаменты и правильно освоить создание композиционных орнаментов. И сегодня мы не обделены открытиями исторических памятников. Нарисованные на скалах и в пещерах животные, люди, предметы чётко отражают бытовую жизнь того времени. Орнаменты других народов выполняются в другом стиле, в другой форме. Любой орнамент прославляет и воплощает в себе особенности обычаев, традиций и культуры данного народа, показывает творческие преимущества, путь, пройденный в истории, сообщает об особенностях культуры. Мы можем наблюдать это в орнаментах других народов. Мы называем искусными мастерами и тех, кто создает красивые образцы, и тех, кто передает их из рук в руки. При передаче орнамента, придавая ему художественный вид, мастер реализует свою радость, горе, ностальгию, желания, мечты. На трудном пути народного прикладного искусства художники, переносящие на поверхность

предмета свои разновидности орнаментов и создатели узоров считаются обладателями истинного мастерства. Искусные мастера, создатели орнаментов – это Садыбакас Кадыралиев, Амантур Акматалиев и др.

Практическая работа (этот урок рассчитан на 3 часа). *На 1 уроке* после пояснений учителя каждый ученик методом копирования самостоятельно создаёт небольшую композицию, соответственно расположив её на плоскости и выбрав один из шести видов орнамента. Дети работают, соблюдая поэтапные правила рисования. Используют контрастные цвета, подходящие по теме. Работу нужно выполнять на бумаге формата А4 акварельными красками.

На 2 уроке учитель раздаёт ученикам заранее приготовленные карточки с симметричным орнаментом. Каждый ученик работает самостоятельно, после чего исправляет ошибки совместно с учеником, сидящим рядом. Такая совместная работа даёт хороший результат. Симметричные орнаменты правильно komponуем при помощи карандаша, выводим линии несколько раз. Затем последовательно красим акварельными красками, применяя теплые и холодные цвета.

На 3 уроке ученики самостоятельно изготавливают красивые коробки для подарков. Посмотрите рисунки на страницах учебника. Здесь учитель учит учеников первым делом готовить образец, измерить его, сложить и работать дальше поэтапно и последовательно. Учителю надо встать на такое место, которое хорошо просматривается со всех сторон класса.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления:

1. Встречается ли в нашей жизни декоративное искусство?

Ответ: Да, это национальная одежда, национальные предметы и др.

2. Расскажите о видах орнаментов и объясните их значение.

Ответ: Орнаменты, взятые из небесных тел. Например, смысл орнамента «Солнце» – это свет, хорошее настроение, орнамента «Бурдючок» – благодать, лучшая доля. Вот с такими замечательными пожеланиями эти орнаменты переносились на предметы, ковры, настенные гобелены.

3. На какие национальные предметы наносится орнамент?

Ответ: бурдючок, пиала, плетёночка для чайных чашек, чайник и др.

4. Что такое симметрия?

Ответ: симметрия – это соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от середины, центра.

5. Как называется человек, работающий с деревом и железом?

Ответ: мастер, ювелир, кузнец.

Оценивание знаний: индивидуальное оценивание или оценивание в группе.

Домашнее задание:

Домашнее задание, задаваемое на 1 уроке. Нарисовать национальные предметы в жанре натюрморта в графическом стиле.

Домашнее задание, задаваемое на 2 уроке. Нарисовать контрастными цветами симметричные орнаменты в ряд и расшифровать смысл орнаментов.

Домашнее задание, задаваемое на 3 уроке. Из цветной картонной бумаги изготовить сумки для подарков. Красиво разместить на лицевой стороне предмета композиционный орнамент, созданный для украшения внешней поверхности коробки.

4–5 уроки

Природа и архитектура. «Мой дом, село, город в будущем»

Цель урока:

Образовательная: ученики получают углубленные знания об архитектуре.

Развивающая: узнают о том месте, которое занимает архитектура в жизни и узнают об её видах.

Воспитательная: смогут познать природу, научатся бережному отношению к ней и её сохранению, в будущем сумеют связать архитектуру с природой.

Тип урока: объяснение новой темы.

Связь между предметами: география, труд, черчение, история, литература.

Методы, применяемые на уроке: беседа, вопрос-ответ, практическая работа, показ работ.

Оборудование урока: фотография самой большой в мире кыргызской юрты, фотографии знаменитых архитектурных сооружений мира: медресе Шердор в Самарканде, бьющие фонтаны и водопадные каскады в Петергофе, храм Лотоса в Индии, один из самых замечательных зданий мира – Сиднейский оперный театр и др. Архитектурно-ланд-

шафтный дизайн. Рисунок У. Ахунова «Старая улица в городе Ош». Литература, иллюстрации, сведения и фотографии, взятые из Интернета, макеты.

Художественные средства: альбом, карандаш, кисточки, акварель, гуашь, палитра, линейка.

Основные понятия: макет, архитектура, архитектор, природа, экстерьер, перспектива, фон.

Ожидаемый результат:

• ученики получают знания об архитектуре, перспективе, симметрии. Смогут работать, сочетая архитектуру с геометрическими фигурами в природе.

Ход урока:

Вступительная часть

1. Организация урока, проверка готовности учеников к уроку.
2. Задаваемые вопросы во время повтора пройденной темы:
 - А. Как применяются орнаменты в повседневной жизни?
 - Б. В чем состоит необходимость применения симметричности и композиции в создании орнамента?
 - В. Какие работы выполняют мастера?
 - Г. Применяются ли орнаменты в архитектуре? Приведите примеры.
3. Ознакомление учеников с целью нового урока.

Основная часть

Тезисы урока:

1. Дать понятие об архитектуре и её видах.
2. .
3. , .
4. , , .

Источник информации, применяемый на уроке.

Дать понятие об архитектуре. Архитектура (с латинского языка «architectura», с греческого языка «archi» – главный и «tectos» – строить, на русский язык можно перевести как «зодчество» – искусство строить). Строительство зданий – это искусство строительства, обладающее особым стилем, красотой. Архитектор – это человек, который хорошо знает строительные работы, рисует, чертит чертежи зданий и строит эти здания. На основе исторической информации по архитектуре мы знаем, что после первобытнообщинного строя, когда люди вышли из пещер и стали строить дома на равнинах, чертежи сначала наносились на поверхности земли, и только после этого люди по-

степенно начали строить простые постройки с применением глины, камня, дерева, камыша. Применяя этот метод, люди копировали дома других людей и строили жилища. Постепенно появлялись небольшие села, затем строились города на больших территориях. Чем дальше развивалось общество, тем больше возникали разнообразные открытия. Отделка и убранство домов дополнялись, жилые помещения становились всё больше по размеру, начали строиться дома разных видов. Развитие архитектуры не ограничивалось жилыми домами, со временем обновлялись и совершенствовались дороги, необходимые в нашей повседневной жизни, строились мосты, минареты, мечети и многие другие объекты. Открытия в архитектуре привели к тому, что здания копировались и переносились из города в город, из страны в страну. Совершенствование строительства прошло долгий путь. Вы можете убедиться в этом, посмотрев учебник. Следовательно, строительство возникло как результат человеческого труда. Сначала люди наносили чертежи на поверхность земли, затем эти рисунки копировались на различные материалы (листья, кожу, дерево, каменные плиты и др.), после чего распространялись, переносились из одного места в другое. Этот метод получил широкое распространение, стал развиваться и на сегодняшний день достиг сказочных высот.

Архитектурные памятники отражали ту эпоху, в которую они строились. Например, Бурана, мавзолей Манаса, Таш Рабат и др. Развитие науки и техники привело к тому, что были созданы все условия для жизни человека. Возьмем, к примеру, неповторимые, знаменитые архитектурные сооружения. Строительство выполнялось в разных формах, явлениях, цветах, длине и высоте, а также из различных строительных материалов. Они как будто напоминают силуэты каких-то явлений. Они продемонстрированы на страницах учебника.

2. Архитектура и её виды. Есть три вида архитектуры, которые даны в учебнике.

Перспектива – изображение пространства и расположенных в нем предметов и явлений в зависимости от того, насколько далеко от художника находится предмет или явление, т. е. изображение предметов, находящихся вблизи, должно быть большим по размеру, чем изображение предметов, находящихся вдали.

Фон – это основной цвет, тон, на котором пишется картина, задний план картины.

3. Природа и архитектура. При строительстве архитектурных сооружений нельзя ограничиваться только выполнением строительных

работ. Необходимо дополнять их природной компоновкой и располагать их правильно в окружающей среде. Строительство должно соответствовать природной среде, должно гармонировать с окружающим ландшафтом. Архитекторы, художники обязаны учитывать это требование. Пример гармонии с окружающим ландшафтом мы можем наблюдать из исторической архитектуры.

Например, памятник Бурана, расположенный в Чуйской долине, дополняет и украшает долину. Мавзолеей Манаса в Таласе, музей, находящийся рядом с ним, памятники сорока его ближайшим соратникам и одновременно с этим расположенная справа от них гора Кароол-Дёбё делает этот архитектурный ансамбль ещё более привлекательным, дополняет его смысл, служит в качестве украшения. Таким образом, при строительстве архитектурных строений придается большое значение тому, насколько они сочетаются с окружающей природой. Мы обязаны помнить об этом в будущем.

Боз уй («юрта») принадлежит к национальной архитектуре. В нашем народе белый цвет иногда называли серым. Видимо, поэтому юрта стала называться «боз уй». Нет информации когда и в каком веке придумали юрту. Каждая часть боз уй – это неповторимое богатство кочевого кыргызского народа, созданное замечательными мастерами с необыкновенной тщательностью. Боз уй состоит из двух частей: внутренней и внешней.

Внешняя часть – это две войлочные кошмы для покрытия купола («үзүк»), четыре войлочные кошмы для покрытия основания, одна кошма для покрытия түндүк («түндүк жабуу»), войлочная дверь («эшик жабуу») и крепежные ремешки («аркан жиптери»).

Внутренняя часть – это жердь купола («уук»), деревянная решётка юрты («кереге»), круг на вершине купола, скрепляющий жерди и изготавливаемый из чия («түндүк»). Кроме того внутренняя часть состоит из узорной циновки («жабык баш»), а также из разноцветной шерстяной пряжи, которой обматывались стебли чия в определенном порядке, создавая целостный орнаментальный рисунок («тизмек» и «бел кырчоо») и др. Каждая часть юрты соединялась и тщательно крепилась веревками. Юрта легко перевозится на лошадях и верблюдах, быстро ставится и разбирается, войлочное покрытие не пропускает дождь, летом это жилище сохраняет прохладу, а зимой – тепло. Юрта полностью удовлетворяет потребностям кочевника в силу своего удобства и практичности. Таким образом, если мы проследим истоки возникновения архитектуры в жизни народов мира, то мы увидим, что люди изготов-

ливали жилища в зависимости от своих возможностей и исходя из условий среды обитания.

4. Макет – модель объекта в уменьшенном масштабе. Например, изготовление дома, школы, здания и других объектов из картона, бумаги, дерева в уменьшенном объеме.

Понятие «экстерьер» дано в учебнике.

5. Мой дом, село, город в будущем. Ученики сначала должны четко представить в уме свой будущий дом и только после этого по порядку перенести свою фантазию на бумагу. Так они сумеют реализовать свои мечты в макете.

6. Практическая работа (рассчитана на 2 часа).

На 1 уроке ученики выполняют практическую работу самостоятельно, сохраняя при этом правила рисования архитектурных элементов. Учитель показывает на доске, как нужно скомпоновать жилой дом с помощью законов перспективы. Дети стараются успевать за учителем. Учитель напоминает ребятам, что некоторые геометрические фигуры широко применяются в архитектуре. Это демонстрируется на странице 45 учебника.

2 урок. На этом уроке ученики рисуют один или несколько архитектурных элементов. Дети могут нарисовать то, что они видят из окна своего дома в селе или в городе, либо они могут по памяти перенести на плоскость какой-нибудь вид села или города, который им нравится, сохраняя при этом законы перспективы. Необходимо соблюдать правила рисования, правильно выбирать цвета и точно их переносить на бумагу. В конце урока можно организовать небольшую выставку из работ учеников и провести обсуждение рисунков. Основные цели этого урока – научить детей рисовать, соблюдая правила рисования, научить их чувствовать объем, видеть перспективу, правильно компоновать архитектурные элементы.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления:

Вопросы, задаваемые на 1 уроке:

1. На какие виды делится архитектура?
2. Что такое национальная архитектура и каковы её особенности?
3. Что такое экстерьер?
4. Какие работы выполняет архитектор?

Вопросы, задаваемые на 2 уроке:

5. Существует ли связь архитектуры и природы?

6. Расскажите о том, что вы знаете о возникновении самых первых жилищ.

7. Когда мы применяем линию горизонта?

8. Встречается ли в нашей жизни озеленительная, декоративная (ландшафтная) архитектура?

Оценивание знаний: индивидуальное оценивание.

Домашнее задание (урок рассчитан на два часа):

Домашнее задание, задаваемое на 1 уроке: каждый ученик должен представить себе свой будущий дом и нарисовать его эскиз и экстерьерный вид на фоне природы.

Домашнее задание, задаваемое на 2 уроке: нарисовать в графическом стиле рисунок с натуры на тему «Мой дом, село, город в будущем».

6–7 уроки

Новогодние украшения

Цель урока:

Образовательная: ученики получают необходимую информацию о том, каким разнообразным может быть новогодний интерьер, стенная газета и как по-разному можно украсить новогоднюю ёлку;

Развивающая: приобретут навыки правильного применения в интерьере новогодних украшений;

Воспитательная: научатся правильно применять разнообразные украшения на практике, научатся творчески работать с разными средствами и тщательно подбирать сочетания цветов в композиции и контрасте.

Тип урока: объяснение новой темы.

Методы, применяемые на уроке: беседа, вопрос-ответ, демонстрация работ, практическая работа.

Оборудование урока: литература, информация, взятая из Интернета, открытки, плакаты, фотографии и поэтапные рисунки.

Средства: цветная бумага, украшения, бисер, пуговицы, мелкие блёстки (стразы), ластик, ножницы, картон, нитки, ветви, степлер и др.

Основные понятия: композиция, компоновка, контраст, нюанс, ритм, симметрия, интерьер, оригами.

Связь между предметами: география, труд, черчение, литература, история.

Ожидаемый результат: научатся соблюдать безопасность при создании творческой композиции новогодних украшений, последова-

тельному выполнению, правильному применению методов на практике и др.

Ход урока:

Вступительная часть

1. Организационная часть (быстрый осмотр парт на наличие применяемых средств, создание теплой атмосферы).

2. Повторение пройденной темы.

А. Каковы основные особенности архитектуры?

Б. Почему возникла необходимость в строительстве?

В. Что такое орнамент и как он применяется в жизни?

Г. Чем характерен экстерьер?

3. Лозунг нового урока (учитель может прочитать несколько строк из стихотворений, посвященных Новому году. Можно начать урок с вопроса: «Кто может ответить: в чем отличие Нового года от других праздников?». Если начать урок с музыкальным сопровождением, у детей поднимется настроение).

4. Объяснить кратко цель нового урока, напомнить о том, что при работе нужно соблюдать правила безопасности.

Основная часть.

Тезисы урока:

Темы, предназначенные для объяснения на 1 уроке:

1. Предновогодний интерьер и украшение новогодней елки.

2. Дать понятие об интерьере и стенной газете.

3. Бумажная пластика декоративных украшений.

Темы, предназначенные для объяснения на 2 уроке:

А. Киригами.

Б. Оригами.

В. Бумага.

Г. Аппликация.

Д. Контраст.

4. Практическая работа.

5. Показ работ.

6. Разъясняющие рисунки.

Источник информации, применяемый на уроке.

1. Предновогодний интерьер и украшение новогодней елки реализуются в зависимости от вкуса каждого человека. Работы по оформлению проводятся в больших государственных учреждениях и в жилых домах каждый год. При таких работах мы должны учитывать разно-

бразие применяемых тонов и их соответствие друг другу и обращать внимание на то, подходят ли они к окружающей обстановке. Возьмем к примеру ёлку, которая создает хорошее настроение и является главным украшением новогоднего праздника. Здесь можно применять цветную бумагу, изготовить игрушки из разного рода материалов. Также можно нарисовать стенные газеты, найти подходящее место и повесить так, чтобы она украшала помещение. Следует реализовать свои творческие замыслы и воплотить их в жизнь, занимаясь созданием новогодних украшений. Самая важная часть праздника – это совместный труд, который служит дополнением к радостному настроению.

Интерьер – это внутреннее убранство здания. Если мы посмотрим на отделку интерьера, мы заметим, что каждая вещь выполнена разными способами и расположена по-особому. Чтобы украсить интерьер, каждый из нас может создать оригинальные композиции снежинок в разных формах, сгибая и разрезая бумагу различными способами. Применяются композиции из стилизованных силуэтов животных, растений, небесных тел. Это тоже один из путей отделки новогоднего интерьера. При любой подходящей компоновке должны сохраняться переходные тона цвета. Примеры приведены на странице учебника.

Стенная газета – композиционное проявление на бумаге специального размера или поверхности предмета какой-либо темы и мысли. В нем содержится описание особенностей, символов, атрибутов каждого праздника.

Бумажная пластика декоративных украшений. Из бумаги разного цвета вырезаются снежинки, зимние ветки, запорошенные снегом, еловые ветки, разными способами выполняются стилизованные силуэты животных и человека. Искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц называется «киригами», т. е. способ изготовления фигурок из бумаги с помощью ножниц. Например, снежинки, ёлки, силуэты растений и животных вырезаются из бумаги. Этим способом пользуются с целью украшения интерьера.

«Оригами» – это работа способом складывания бумаги. Этот метод пришел к нам из Японии и означает, что все предметы изготавливаются путем складывания, без применения ножниц, ластика и клея. Например, животные, растения, одежда, разнообразные вещи и явления.

Бумага (с арабского языка означает слово «письмо» – что-то, что должно быть написано). Бумага появилась во втором веке до нашей эры в Китае. Опыт изготовления бумаги был широко распространен

в четвертом веке в Японии и странах Азии. Исторические памятники свидетельствуют, что кыргызский народ издревле обладал мастерством рисования линий. Прежде, чем появилась современная бумага, она прошла долгий исторический путь. Сначала бумагу делали методом прессования из мелких волокон ткани. Сегодняшняя бумага изготавливается из мелких волокон, обработанных химическим и механическим путем. Виды бумаги: утолщенная, тонкая, глянцевая, матовая. Бумага легко режется, скручивается, сгибается, сворачивается, склеивается.

Апликация; контраст.

Работы по оформлению показаны в учебнике.

Практическая работа (этот урок рассчитан на 2 часа):

На 1 уроке мы вместе с детьми будем делать ёлку (это показано в учебника).

На 2 уроке ученики все вместе выполняют работу по оформлению интерьера. Учитель изготавливает несколько украшений и показывает всем в качестве примера. Ученики делятся на 3 группы, каждая группа выполняет работу на 3 разные темы. Готовые работы правильно располагают, клеят, украшают, вывешивают. На страницах учебника показано, как можно складывать бумагу.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления.

Вопросы, задаваемые на 1 уроке:

1. На что мы должны обратить внимание при создании новогоднего интерьера?
2. Расшифруйте слово «интерьер».
3. Расскажите об истории появления бумаги.
4. Какие новые слова ты узнал на этом уроке? Расскажи, что они означают.

Вопросы, задаваемые на 2 уроке:

5. Как называется способ разрезания бумаги? Как называется способ сгибания бумаги?
6. Какие композиции вы применяли в новогодних украшениях?
7. Какие вы знаете способы изготовления украшений из бумаги?

К способам, которыми мы овладели на прошлых уроках, мы добавили новые методы изготовления новогодних украшений. Если мы научились чему-то новому, мы должны стараться применить это в нашей жизни, украшать нашу повседневность красивыми вещами, научить этому наших друзей. Давайте радостно проведем этот праздник!

Оценивание знаний: индивидуальное оценивание или оценивание в группе.

Домашнее задание: 1. Изготовить снежинки разных видов, применяя свою фантазию (несколько их видов продемонстрированы в учебнике).

2. Изготовить небольшой плакат формата А3 с силуэтами животных, человека и растений, путем создания композиции способом киригами и оригами.

8–9 уроки

Известные живописцы и их произведения

Цель урока:

Образовательная: ученики получат углубленные знания об известных живописцах и их произведениях;

Развивающая: ученики обратятся к живописным полотнам, узнают об особенностях их создания, об их разнообразии, обратятся к творческому пути, пройденному художником;

Воспитательная: ученики получают углубленные знания о работах мировых и кыргызских художников, смогут в будущем хорошо разбираться в искусстве живописи.

Тип урока: объяснение новой темы.

Методы, применяемые на уроке: беседа, выставка.

Связь между предметами: литература, труд, история.

Оборудование урока: литература: книги, журналы, интернет-источники, жизнь и творчество Гапара Айтиева, жизнь и творчество Семёна Афанасьевича Чуйкова, труды Амантура Акматалиева и др. Картина В. В. Образцова «Автопортрет», фотография Амантура Акматалиева, картина В. В. Образцова «Повстанцы».

Средства: показ работ в различных жанрах, портреты, полотна художников, ватман, бумага, маркеры разных цветов.

Основные понятия: *художник, картина, жанр.*

Ожидаемый результат:

- Ученики получают информацию о мастерстве художника и его творческом пути, научатся видеть смысл произведения.

Ход урока:

Вступительная часть

1. Организация подготовки учеников к уроку (разделить учеников на 3 группы, проверить готовность к уроку, создать благоприятную обстановку).

2. Повторение пройденной темы.

А. На что мы должны обратить внимание при украшении интерьера?

Б. Какие способы мы можем применять при украшении?

В. Что такое декоративное мастерство и как его можно применять в жизни?

Г. Кто является самым первым художником, родившимся в Кыргызстане?

Основная часть

Тезисы урока:

На 1 уроке отрабатываются следующие темы:

1. Путь, пройденный изобразительным искусством.

2. Жизнь и творчество кыргызских и мировых художников.

На 2 уроке отрабатываются следующие темы:

3. Практическая работа.

А. Расшифровка художественных полотен и проведение обсуждения.

Б. Разгадывание кроссворда.

В. Написание теста.

Источник информации, применяемый на уроке.

1. Путь, пройденный изобразительным искусством. Становление художественно-изобразительного искусства в Кыргызстане прошло при непосредственном участии русских художников, в первую очередь С. А. Чуйкова. Художник, родившийся на кыргызской земле, хорошо знавший обычаи и традиции кыргызского народа, посвятил Кыргызстану не только свое мастерство, но и организаторский талант. В 1933 году при его непосредственном участии был создан Организационный комитет Союза советских художников Кыргызстана, а в 1934 году он объединил в творческий коллектив художников, подготовивших Первую республиканскую художественную выставку. С. А. Чуйков был инициатором создания Кыргызского государственного музея изобразительных искусств. Музей открылся в 1935 году. Большую роль в воспитании национальных художественных кадров сыграли студии и кружки рисования, на их основе в 1939 году было организовано Фрунзенское художественное училище. Среди первых учителей кыргызских художников были В. Образцов, Л. Касаткин, А. Игнатьев, Н. Розанов, Л. Месарош, О. Мануйлова и другие мастера. Самые лучшие полотна своего творчества они посвятили кыргызскому народу. В то время кыргызское изобразительное искусство только начинало приобретать

те черты, которыми оно обладает сегодня. Молодые художники тридцатых годов ещё не достигли настоящего профессионального уровня. Новая поросль чрезвычайно талантливых художников – Айтиев, Акылбеков – были направлены в московские учебные заведения. Получив знания от маститых педагогов, они возвратились назад и работали дальше во благо своей Родины. Сегодня Музей имени Г. Айтиева продолжает приносить пользу в деле развития художественно-изобразительного искусства Кыргызстана.

2. Жизнь и творчество кыргызских и мировых художников. Остановимся на жизни и творчестве кыргызского художника Гапара Айтиевича Айтиева. Он родился в 1912 году в селе Толойкан Карасуйского района Ошской области. В кыргызской истории он известен как профессиональный художник. В своем художественном творчестве он часто обращался к пейзажному жанру, он является одним из основателей кыргызского национального профессионального искусства. Гапар Айтиев – народный художник СССР (1971 г.). Его кисти принадлежат произведения: «Портрет отца», «Колхозный почтальон Имангазы», «Девушка с юга», «Отдых колхозников», «Физкультурники», «Сумерки в горах», «Блестящее озеро», «Батрак у богача». Обращался он и к жанру портрета, нарисовав портреты С. Акылбекова, А. Осмонова.

Леонардо да Винчи – итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и ученый (анатомия, медицина), писатель, музыкант, изобретатель и др. Он открыл парашют, колесцовый замок для пистолета (заводившийся ключом), велосипед, танк, робот, телескоп с двумя линзами и др.

Леонардо да Винчи в 1474–1477 годах нарисовал «Крещение Христа», «Благовещение», «Мадонна с вазой», во второй половине 70-х годов – «Мадонна с цветком», «Тайная вечеря», «Мадонна Литта», «Мона Лиза» (1503–1505), «Автопортрет» (1512).

Закрепительная и обобщающая часть.

На 1 уроке. Вопросы для закрепления: (вопросы заранее готовятся с расчетом на две группы, пишутся на ватман. Ученики могут пользоваться диаграммой Венди или класстером).

Для 1-группы:

1. Кого из кыргызских художников вы знаете? С какими их произведениями вы знакомы?
2. Что вы можете рассказать о пути, пройденном кыргызским художественно-изобразительным искусством?

Для 2-группы:

1. Кого из художников других народов вы знаете? Расскажите о пути, пройденном ими.

2. Какие вы знаете их произведения, выполненные в жанре живописи?

На 2 уроке (класс работает, разделившись на группы).

А. Расшифровка художественных полотен и проведение обсуждения.

Учитель раздает каждой группе по одному произведению художников. Учитель предварительно пишет на доске вопросы:

1. Какую мысль хотел передать художник на этом своем рисунке?

2. Какой момент, какое время года и какое состояние отражено на картине?

3. Какие вы заметили оттенки цвета?

4. Встречаются ли на этой картине такие понятия, как линия горизонта, перспектива, симметрия, компоновка, композиция?

Б. Разгадывание кроссворда.

Для 1-группы:

По горизонтали: 1. Какой жанр отражает природу?

2. Кто является самым первым кыргызским художником?

3. Русский художник, родившийся и живший в Кыргызстане.

По вертикали: Основной вид живописи.

Для 2-группы:

По горизонтали:

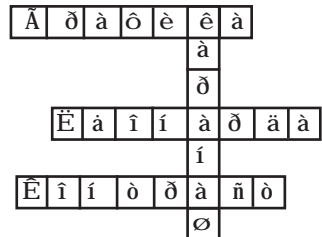
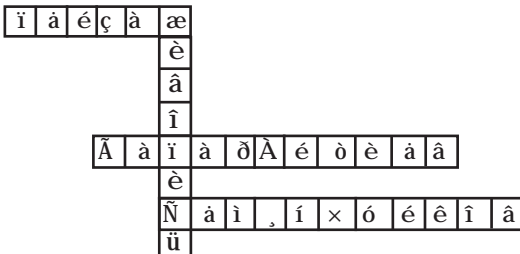
1. Один из видов искусства живописи.

2. Как звали Да Винчи?

3. Как называется сочетание белого и черного цветов?

По вертикали:

Средство рисования.



В. Тест

1. К какому виду живописи принадлежит рисунок, выполненный белыми и черными цветами?
 - а) явление перспективы; б) контраст и нюанс;
 - в) графическое искусство.
2. Какой из русских художников самым первым приехал в Кыргызстан?
 - а) О. Мануйлова; б) С. Чуйков; в) В. Образцов.
3. Как называется жанр искусства, отражающий красоту природы?
 - а) анималистический; б) натюрморт; в) пейзаж.
4. Кто является самым первым кыргызским художником?
 - а) С. Чокморов; б) Г. Айтиев; в) А. Усубалиев.

Оценивание знаний: оценивание в группе и индивидуальное оценивание.

Домашнее задание:

1. Собрать информацию о биографии художников и о том, в каких жанрах они в основном работали.
2. Найти 2–3 рисунка из произведений мировых и кыргызских художников, рассказать о смысле их картин.

1–2 уроки Жанр портрета

Цель урока:

Образовательная: ученики получают углубленные сведения о жанре портрета и его видах.

Развивающая: ученики научатся различать структурное строение лица человека и получат навыки последовательной работы по сохранению его пропорций.

Воспитательная: ученики научатся правильно выделять особенности структурного строения лица человека.

Тип урока: объяснение новой темы.

Оборудование урока: используемая литература: журналы, информация, взятая из Интернет-источников. Портрет Царицы Древнего Египта Нефертити, портреты граждан Древнего Рима, скульптура Древней Греции. Г. Айтиев, «Портрет Алыкула Осмонова», А. Сулайманов «Портрет С. Чокморова», Мухамед Ибрагимов, собравший кыргызские пословицы, поговорки, крылатые слова. Антология кыргызской литературы. Эпосы. Произведения знаменитых мастеров, фотографии, слайды, электронные средства, музыкальный диск, художественные средства, иллюстрации.

Средства: альбом, карандаш и его виды (твердый, мягкий), гуашь, акварельные краски, палитра и виды кисточек, разноцветные краски.

Методы, применяемые на уроке: демонстрация, беседа, вопрос-ответ, практическая работа.

Связь между предметами: анатомия, черчение, история, литература, математика, геометрия, кыргызский язык.

Ожидаемый от урока результат:

- ученики получают знания о жанре портрета и научатся различать его виды, научатся работать, соблюдая основные правила, выделять различия.

Ход урока:

Вступительная часть.

А. Организация урока (просмотр готовности учеников к уроку).

Б. Проверка и повторение пройденной темы:

Рассмотрение работ, выполненных учениками, их обсуждение.

Вопросы:

1. Какие картины художников вам нравятся? Чем они вам нравятся?
2. В какие годы в Кыргызстане возникло художественно-изобразительное искусство?

Ответ: в 1933–1934-годах был создан Организационный комитет Союза советских художников Кыргызстана.

3. Имена каких художников вы знаете?

Ответ: А. Игнатъев, Л. Месарош, О. Мануйлова, С. Чуйков, Г. Айтиев, С. Акылбеков, С. Чокморов, Ж. Кадыралиев, А. Усубалиев и др.

4. Каким образом делится распределение света в живописи?

Ответ: свет, блик, полутень, тень, тень, падающая от предмета, отражающего солнечные лучи.

5. Расскажи биографию одного из кыргызских художников.

В. Оценивание знаний по выполненным заданиям: Индивидуальное оценивание и оценивание в группе.

- Г. Лозунг нового урока, создание благоприятной обстановки.

Откройте учебник, дайте характеристику рисунку (дети отвечают). Значит, структура головы и лица человека бывает разного типа. При рисовании мы должны помнить об этом. Нужно начать урок с рассказа о том, что у людей могут быть разные характеры, настроение (показать рисунки, отражающие горе, радость и т. д.), и объяснить детям, что отражение этих состояний в живописи называется жанром портрета.

В учебника даны строки, характеризующие внешний вид новорожденного Манаса. Эти строки взяты из эпоса «Манас». Прочитайте эти стихи, из этих строк мы можем понять, что в нашей истории большое значение придавалось особенностям внешнего облика человека, его красоте, отличительным качествам, из чего делался вывод, что его ждет в будущем.

«Внешний вид кыргыза похож на Чокморова».

Строение лица человека передается через описание особенностей: лицо излучает свет, глаза подобны ягодам смородины, лебединая шея, шелковые волосы и т.п.

Основная часть.

Тезисы урока:

Темы, предназначенные для объяснения на 1 уроке:

1. Жанр портрета и его виды.
2. Произведения художников.

3. Выполнение по отдельности каждой части строения лица (применение геометрических фигур).

Темы, предназначенные для объяснения на 2 уроке:

4. Показ работ, разъяснительный рисунок.

5. Практическая работа.

Источник информации, применяемый на уроке.

Портрет.

Жанр портрета делится на следующие группы:

Автопортрет – это картина, на которой художник изобразил сам себя. Мы видим, что знаменитые люди тоже рисовали автопортреты. К примеру, автопортреты Леонардо да Винчи, А. С. Пушкина, Гапара Айтиева и др.

Групповой портрет означает изображение нескольких людей одновременно. Например, существует групповой портрет «Акыны», выполненный совместно двумя художниками – Гапаром Айтиевым и Жакуль Кожакметовым. На этом рисунке специально собраны известные личности кыргызского народа: певица Мыскал Өмүрканова, а также другие: Ыбырай Туманов, Ысмайыл Борончиев, Гапар Айтиев. На стене висит портрет Токтогула Сатылганова. Все они в разных положениях находятся вокруг стола и рисуют рога коровы. Мы смотрим на это неповторимое произведение и видим характеры этих личностей, структуру лиц, а из их одежды, движений делаем выводы об эпохе, в которой они жили. На этой картине хорошо переданы оттенки цветов.

2. Произведения художников. При рисовании портрета нужно не просто передать правильные пропорции структуры лица, но и отобразить его взгляд, характерное настроение на тот момент. А это уже зависит от мастерства художника. Глядя на прическу человека, аксессуары одежды, ювелирные изделия, мы можем узнать в каком веке жил этот человек.

При написании портрета можно проследить, как применяются геометрические фигуры.

Если внимательно посмотреть как выполнена по отдельности каждая часть структуры лица, то можно заметить последовательность изображения на основе геометрических фигур. До того, как мы начали исследовать изображение структуры лица, мы провели практические работы с применением геометрических фигур в жанре натюрморта, пейзажного жанра, декоративном искусстве и др. Теперь мы попробуем создать портрет с применением такого же метода, сохраняя при этом правила рисования.

4. Демонстрация, разъяснительный рисунок.

При создании портрета будем последовательно применять все правила рисования. Требуется работать тщательно, последовательно и поэтапно. При всех способах рисования один этап следует за другим.

Пропорция. Какой бы рисунок мы ни рисовали, несмотря на то, какого объема изображаемая нами фигура – маленького или большого объема, мы обязаны всегда соблюдать пропорции соразмерности. Пропорция – это определённое соотношение частей между собой, соразмерность.

Состояние движений человеческой головы отражено в разных его проявлениях. Эти состояния продемонстрированы на страницах учебника. После полного ознакомления с представленными рисунками ученики получают необходимую информацию о них и приступают к практической работе.

5. Практическая работа (этот урок рассчитан на два часа).

На 1 уроке учитель, рисуя портрет, обозначает форму головы человека, затем последовательно изображает на доске пропорциональные части структуры лица. После этого учитель начинает работать вместе с учениками: учитель на доске, дети – на бумаге. Работу заканчиваем в той последовательности, в которой мы учились в прошлом году. Работаем цветными карандашами. На 1 уроке выполняем графическую работу с соблюдением правил светового уровня.

На 2 уроке.

Сначала учитель снимает каждого ученика на фотоаппарат и выводит через сканер. На половину фотографии (на лицевую сторону) клеит белую бумагу и раздает ученикам. Ученики должны карандашом дорисовать симметрично вторую половину своего портрета. Метод продемонстрирован на странице учебника. Это разбудит творческое воображение детей, вызовет у них интерес.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления:

1. В чем состоит основная особенность жанра портрета? Ответ: здесь нарисована структура лица человека.

2. Какие встречаются виды портрета? Приведи пример. *Ответ:* автопортрет, групповой портрет.

3. Расскажите правила последовательного изображения строения лица человека. *Ответ:* (полностью дан в практической работе на 1 уроке, в вопросах, задаваемых на 1 уроке).

4. Кто из кыргызских художников работал в жанре портрета? Какие их работы вы знаете? *Ответ:* Г. Айтиев «Портрет Алыкула Осмонова», А. Сулайманов «Портрет С. Чокморова», Алтымыш Усубалиев «Б. Бейшеналиева», «К. Молдобасанов», а также С. Чокморов «Портрет манасчы Саякбая Каралаева» и др.

5. Применение каких геометрических фигур вы заметили при рисовании портрета? *Ответ:* при рисовании глаз, носа применяются призма, пирамида, конус; при рисовании рта – шар; ушей – овал, круг; головы – вытянутый круг, окружность; шеи – цилиндрическая форма и др.

6. Какие новые слова вы узнали? *Ответ:* портрет, автопортрет, симметрия, эскиз и др. (вопросы, задаваемые на 2 уроке).

Заключительное выступление учителя: дети, мы освоили правила рисования при изображении портрета. Мы узнали, что портрет отражает время, эпоху, раскрывает характер и внутренний мир человека, отражает состояние человека в тот момент и разнообразие его настроения. Мы заметили, что в повседневной жизни необходимо относиться к человеку, принимая во внимание его состояние на тот момент и особенности его характера.

Оценивание знаний: оценивание в группе.

Домашнее задание:

Домашнее задание, задаваемое на 1 уроке: каждый ученик должен нарисовать в графическом стиле свой автопортрет, смотря в зеркало.

Домашнее задание, задаваемое на 2 уроке: нарисовать групповой портрет на тему: «Мои родители, мои братья и сестры» или «Моя семья».

3–4 уроки

Фигура человека

Цель урока:

Образовательная: ученики получают знания о фигуре человека и её особенностях;

Развивающая: научатся отражать различные состояния человека в разного рода ситуациях;

Воспитательная: научатся правильно отличать особенности фигуры человека, будут применять это знание в своей будущей жизни, освоят, что для этого нужно делать, какие способы надо привлекать.

Тип урока: смешанный.

Методы, применяемые на уроке: устная беседа, вопрос-ответ, выставка, практическая работа.

Связь между предметами: анатомия, физкультура, геометрия, черчение, литература.

Оборудование урока: литература: рисунки, отражающие разные профессии и движения человека, работы художников, информация, взятая из Интернет-источников.

Средства: альбом, виды карандашей, карандаши с грифелем разного цвета, пастель, ластик и др.

Основные понятия: анатомия человека, движения человека, пропорция, симметрия и др.

Ожидаемый результат:

• Ученики получают знания о фигуре человека и её особенностях, будут рисовать, соблюдая правила, в будущем смогут различать разновидности движений человека.

Ход урока:

Вступительная часть.

1. Организационная часть: учитель проверяет готовность учеников к уроку.

2. Повторение пройденной темы (проверка состоит из 2-х частей):

1. Проведение теста. 2. Работы, нарисованные учениками).

1. Тест

А. Какой жанр отражает особенности структуры лица человека?

а) анималистический жанр; б) портрет; в) натюрморт.

Б. Какие кыргызские художники нарисовали в жанре портрета картину «Акыны»?

а) Г. Айтиев, С. Чуйков; б) А. Усубалиев, Г. Айтиев;

в) Г. Айтиев, Ж. Кожаметов.

В. Как называется жанр искусства, при котором человек рисует сам себя, глядя в зеркало?

а) портрет; б) автопортрет; в) пропорция.

2. Работы, нарисованные учениками:

Будет достигнут хороший результат, если ученики организуют небольшую выставку из рисунков в альбоме, которые они выполняли как домашнее задание, и проведут обсуждение (при этом ученики на следующих уроках учтут ошибки, которые они допустили. В то же время учитель похвалит хорошие рисунки).

Оценивание знаний: индивидуальное оценивание (учитель проверяет практическую работу учеников, в конце урока можно рассказать, какие оценки выставлены).

Лозунг нового урока: учитель может продемонстрировать видеofilмы, в которых отражены движения человека. Например, танцы, движения моделей на подиуме, виды спорта, деятельность врачей, различные движения человека. Можно вызвать кого-либо из детей, дать характеристику структуре его лица и рассказать об особенностях фигуры (это поможет обратить внимание учеников на внешний вид).

Основная часть.

1. Правила изображения фигуры человека.
2. Особенности движений человека.
3. Дать понятие о том, что такое демонстрация работ и обсуждение картин художников.
4. Практическая работа.

Источник информации, применяемый на уроке.

1. Правила изображения фигуры человека. Этот вид художественного мастерства долгое время выполнялся в разной манере. Несмотря на это, позже, в результате его усовершенствования, он послужил толчком для возникновения определенных правил рисования фигуры человека. Эти правила были сформированы многочисленными мировыми художниками, исследователями их творчества, знатоками искусства. В связи с этим, художник не может изображать движения человека так, как он хочет. Если мы измерим все части человека и сравним эти размеры между собой, то окажется, что эти размеры одинаковы для всех людей на планете. Эти сравнительные совпадения называются соразмерные пропорции. Понятия пропорции, эскиза были даны вам на прошлых уроках. Также как мы рисуем тела всех людей, так и фигуру человека мы должны рисовать с соблюдением специальных правил.

2. Особенности движений человека. При рисовании особенностей движения с помощью линий сначала находим в виде каркаса общее состояние человеческого тела, последовательно обрабатываем рисунок и приводим в форму. Примерно обозначаем единство состояний структуры костей человека (можем наблюдать у человека, сидящего рядом, или у себя). Эти методы применяем при рисовании. Методы изображения движений человека выполняются по-разному, состояние движений отражается с помощью геометрических фигур. В кыргызском народе движения человека, его фигура в большинстве случаев изображались в виде силуэта в стилизованных декоративных орнаментах. Этот ме-

тод используется и сегодня, что видно в национальных предметах и одежде. При передаче движений человека наброски иногда становятся основным стержнем большой картины.

3. Дать понятие о том, что такое демонстрация работ.

Широкое знание строения тела человека, его рабочих функций, движений и умение их отражать в своей деятельности является главным условием многих профессий. Например, врач, не зная досконально структуру костей анатомии человека, никогда не сможет его вылечить. Для портного, закройщика, конструктора, дизайнера очень важно знать состояние тела человека, особенности его строения, обычное выполнение движений. Человек из мира спорта, танцор, художник, дизайнер тоже обязаны знать состояние тела человека. Одно из условий рисования фигуры – это соблюдение симметрии.

Практическая работа (урок рассчитан на 2 часа).

1 урок. Ученики рисуют фигуру человека с соблюдением всех правил. Учитель с помощью мела рисует на доске вертикальные линии. Ученики ставят альбом или ватман вертикально и повторяют линии за учителем, используя грифельный карандаш, пастель и т. п. Учитель, с соблюдением всех правил и закона симметричности, делит рисунок на 8 равных частей и каждую часть последовательно выполняет по этапам. Оказывает своевременную помощь ученикам. После правильной компоновки учитель красит цветным карандашом одежду, обозначает свет и тень (можно заранее нарисовать на ватман и вывесить на доску).

2 урок. Учитель демонстрирует картины, отражающие движение, показывает на доске как нужно рисовать. Ученики повторяют за учителем.

Варианты: 1. Можно раздать ученикам карточки, отражающие различные движения человека. 2. Принесёт хороший результат совместная работа на ватмане, если создать композицию на темы «футбол», «игра ордо» и разделить учеников на 2 группы.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления:

1. На сколько частей делится изображение человеческой фигуры?

Ответ: размер от подбородка до макушки головы равен размеру тела в восьмикратном увеличении.

2. Обладатели каких профессий получают знания о строении тела человека и его двигательных возможностях? **Ответ:** художник, дизайнер, врач и др.

3. Что такое пропорция? *Ответ:* тема «пропорция» объяснена на прошлом уроке.

4. Какие знания вы получили на этом уроке?

5. Какие вы знаете произведения, отражающие движения человека? (в I и II четверти даны труды художников, соответствующих этой теме).

6. Что нужно нарисовать в 1 и 2 частях изображения тела человека? *Ответ:* голова и грудь.

7. Где проходит линия симметрии? *Ответ:* линия симметрии проходит прямо посреди тела человека, потому что человек обладает симметричной структурой.

Оценивание знаний: индивидуальное оценивание.

Домашнее задание:

Домашнее задание, задаваемое на 1 уроке: Нарисовать членов своей семьи различными средствами в различных позах, или стоя.

Домашнее задание, задаваемое на 2 уроке: Составить композицию одного вида спортивных подвижных игр и нарисовать картину. Движения нескольких людей должны быть различны.

5 урок

Батальный жанр

Цель урока:

Образовательная: ученики получать углубленные знания о батальном жанре;

Воспитательная: смогут понять разницу и схожесть батального жанра от других жанров, научатся любить Родину и служить ей;

Развивающая: узнают историю обороны родной земли, познакомятся с работами в батальном жанре, смогут расшифровать.

Тип урока: объяснение новой темы.

Методы, применяемые на уроке: беседа, вопрос-ответ, демонстрация, практическая работа.

Связь между предметами: история, анатомия, черчение, литература, кыргызский язык, география.

Оборудование урока: литература, «Манас» в 3-х томах, «Семетей», «Сейтек» – однотомники, иллюстрации, информация из Интернет-источников, Г. Петров. Иллюстрации к эпосу «Манас», В. Верещагин «У крепостной стены», Э. Токталиев «Саякбай», В. Памфилов. «Подвиг гвардейцев-панфиловцев» (фрагмент), работы других фотографов и художников, демонстрация работ.

Средства: альбом, карандаш, ластик, виды кисточек, гуашь, палитра, цветные карандаши.

Основные понятия: батальный жанр, композиция, картина, эскиз, компоновка.

Ожидаемый результат:

Ученики будут обладать необходимыми знаниями по теме, посредством изображения героев смогут расшифровать смысл произведения, смогут передавать движения на рисунке.

Ход урока:

Вступительная часть

1. Организация урока. Проверка готовности учеников.
2. Повторение пройденной темы.

Каждый ученик рассказывает и анализирует, какие правила он соблюдал, выполняя домашнее задание. Ученики в классе дополняют его. Когда все ученики ответят, учитель анализирует их работы и обобщает урок.

3. Оценивание знаний: Индивидуальное оценивание.

Лозунг нового урока.

В нашем народе недаром говорят: «Нет ничего лучше эпоса «Манас». Эти слова сказаны с целью, чтобы каждый ребёнок знал свою историю. Урок можно начать с демонстрации видеофильмов, соответствующих теме, по методу «вопрос-ответ». Кто-то из учеников может прочитать отрывки из эпоса «Манас». Окажут влияние патриотические куплеты из песен.

Основная часть.

Порядок проведения урока:

1. Дать понятие о батальном жанре.
2. Обсуждение работ художников.
3. Демонстрация работ.
4. Практическая работа

Источник информации, применяемый на уроке.

1. Дать понятие о батальном жанре. Батальный жанр считается военным жанром. Батальный жанр (от французского bataille - битва) – это жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Основная часть этого жанра считается историческим и мифологическим жанром, а также она отражает сегодняшнюю жизнь армии. Батальный жанр охватывает несколько элементов: портрет, пейзаж, анималистический жанр (изо-

бражение лошадей), натюрморт. Позже батальный жанр получил распространение в эпоху Возрождения. Художников, работающих в этом жанре, называли «баталистами». Они пытались отразить в своем творчестве готовность к воинской жизни, мужество, героизм, бесстрашие. Например, на 74-странице учебника дана картина А. Чуйкова «Восстание 1916 года». На этом произведении образ каждого человека, его состояние, движения, одежда и окружающая его природа в мельчайших деталях передают главную мысль художника.

В батальном жанре самое основное – это компоновка и композиция. Здесь художник обязан раскрыть тему при помощи всех изобразительных средств.

Эскиз – это первоначальный набросок, передающий замысел художника. Эскиз применяется в различной технике исполнения. Большинство художников рисуют несколько эскизов одного произведения, затем выбирают из них один и на его основе создают произведение.

2. Обсуждение работ художников. Тема Великой Отечественной войны несколько раз была реализована на сцене кыргызских театров: повести Чингиза Айтматова «Материнское поле», «Жамийла», «Лицом к лицу», пьеса Бексултана Жакиева «Судьба отца». В кыргызском изобразительном искусстве к теме Великой Отечественной войны обращались знаменитые художники Чуйков, Айтиев, Ильина, Михалев, Флекман, Кадыралиев.

Практическая работа

Работа с цветными карандашами. Здесь ученики работают над темой «Храбрые молодцы всегда на границе страны, перед лицом врага стоять должны», отражая правильно свою мысль в соответствии с темой. Каждый ученик самостоятельно создает композицию по памяти. Когда работа будет выполнена, каждый ученик сам рассказывает о своем рисунке.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления:

1. Как называется рисунок, выполненный на военную тему?
 - а) жанр портрета;
 - б) картина;
 - в) батальный жанр;
 - г) перспектива.
2. Как называется картина, выполненная В. Верещагиным на военную тему?
 - а) «У крепостной стены»;

- б) «Подвиг гвардейцев-панфиловцев»;
 - в) «Письмо с фронта».
3. Какие художники выполняли картины в батальном жанре?
- а) А. Микеланджело;
 - б) Леонардо да Винчи.
 - в) Ж. Уметов;
 - г) Пикассо.
4. Какой художник иллюстрировал книгу «Манас»?
- а) Т. Герцен;
 - б) И. Айвазовский;
 - в) Ю. Пименов.

Таким образом, мы узнали, что такое батальный жанр и его особенности, художников, работавших в этом жанре. Теперь мы сможем смотреть такие картины и будем самостоятельно расшифровывать смысл, заключенный в этих произведениях. Выполним небольшую работу самостоятельно.

Оценивание знаний: индивидуальное оценивание.

Домашнее задание: составить небольшую композицию в батальном жанре (работа с графикой).

6–7 уроки

Праздничные подарки для матерей

Цель урока:

Образовательная: ученики получают полную информацию о том, как нужно готовить праздничные подарки для матерей;

Развивающая: получают навыки создания художественных украшений в связи с декоративным мастерством;

Воспитательная: научатся самостоятельно создавать последовательные композиции украшений с применением различных способов.

Тип урока: Смешанный.

Методы, применяемые на уроке: беседа, практическая работа, показ работ.

Связь между предметами: технология, черчение, история.

Оборудование урока: Открытки, подарки различной формы. Литература: журналы, информация, взятая из Интернет-источников.

Средства: цветная бумага, альбом, карандаш, ножницы, нитки, ветки или камыш, ластик, цветная салфетка и др.

Основные понятия: декоративное мастерство, симметрия, аппликация, композиция, компоновка, айрис-фолдинг, квиллинг, сувенир.

Ожидаемый результат:

• ученики научатся самостоятельности и творческой работе, смогут работать, соблюдая правила компоновки украшений и соблюдая правила безопасности.

Вступительная часть.

Ход урока:

1. Организация урока. Учитель проверяет готовность учеников к уроку.
2. Повторение пройденной темы.

Тест

1. Что нужно сделать в первую очередь при работе с батальным жанром?
 - а) явление перспективы; б) правильно нарисовать портреты;
 - в) композиция и компоновка.
2. Какой художник создал большое количество произведений в батальном жанре?
 - а) И. Шишкин;
 - б) В. Верещагин;
 - в) Л. Ильина.
3. Кто нарисовал картину «Подвиг гвардейцев-панфиловцев»?
 - а) С. Чуйков;
 - б) В. Памфилов;
 - в) С. Акылбеков.

Оценивание знаний: индивидуальное оценивание.

Лозунг нового урока: урок можно начать со стихотворений, посланиц, поговорок, посвященных матери. Можно поставить музыку, соответствующую теме. «Рай находится у ног матери», «Мать – радость дома» и др.

Основная часть.

1. Дать информацию, как можно приготовить праздничные подарки для матерей (декоративное искусство, симметрия, аппликация, композиция, компоновка, сувениры).
2. Демонстрация различных способов работы, обсуждение.

3. Дать понятие о том, что такое выставка.
4. Практическая работа.

Источник информации, применяемый на уроке.

Дать информацию, как можно приготовить праздничные подарки для матерей. Всем нам жизнь дала мать, и всегда она заботилась о нас, думала о нас. Не просто так говорят «Рай находится у ног матери». Мы должны ценить и любить наших матерей. Давайте приготовим им подарок своими руками, им будет приятно.

Декор, айрис-фолдинг, квиллинг.

С помощью способа квиллинг можно выполнить различные украшения для интерьера.

Дизайн в переводе с английского – проектирование, создание. Мы понимаем это, как художественное проектирование.

Аппликация применяется в изготовлении национальных предметов, одежды. Аппликация на сегодняшний день упрощена, создаются различные украшения, тем самым развиваются творческие склонности детей.

Практическая работа (тема рассчитана на 2 часа).

На 1 уроке ученики осваивают изготовление разных видов цветков. Изготовление цветка лотоса. Средства: по одной пачке красных и зеленых салфеток и нитки.

Из красной салфетки готовим 9 шт. заготовок, из зеленой – 3 шт. Смотрим иллюстрации в учебнике и работаем по порядку.

На 2 уроке вместе с учениками учимся делать открытку. Работа способом айрис-фолдинг.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления:

1. Расскажите о способе квиллинг.
2. Каким способом вы научились при работе над изготовлением открытки и подарка?
3. Как представлены композиция и компоновка при изготовлении украшений?
4. Обсуждение работы каждого ученика.
5. Объясните особенности метода айрис-фолдинг.

Оценивание знаний: индивидуальное и групповое оценивания.

Домашнее задание:

Домашнее задание, задаваемое на 1 уроке. Приготовить художественные средства для изготовления подарков, открыток, составить эскиз, композицию.

Домашнее задание, задаваемое на 2 уроке. Закончить композицию на основе эскиза, подготовленного для открытки.

8 урок

Весеннее настроение

Цель урока:

Образовательная: ученики получат необходимые знания о весеннем пейзаже;

Развивающая: ученики научатся видеть различия времен года и обретут навыки как использовать соответствующий цвет;

Образовательная: научатся компоновать пейзаж в соответствии с темой.

Тип урока: смешанный.

Методы, применяемые на уроке: беседа, демонстрация, практическая работа.

Связь между предметами: литература, география, черчение.

Оборудование урока: Литература: информация, взятая из Интернет-источников, рисунки видов пейзажей, видеофильмы, фотографии, работы художников, отражающих природу Кыргызстана, работы учеников, выполненных на предыдущих уроках.

Средства: альбом, карандаш, гуашь, акварельные краски, палитра, посуда с водой.

Основные понятия: пейзаж, его виды, штрих, эскиз, перспектива, живопись.

Ожидаемый результат:

- создание эскиза, умение правильно сочетать цвета, умение красиво отражать весеннее настроение на поверхности, на рисунке, отражать особенности времён года.

Ход урока:

Вступительная часть

1. Организация урока. Приветствие. Проверка готовности учеников к уроку.

2. Повторение пройденной темы.

Ученики делятся на 2 группы.

Сначала собрать рисунки учеников, которые они рисовали на предыдущих уроках, организовать небольшую выставку, провести обсуждение. Ученики 1-й группы сами составляют вопросы к каждой картине и задают их ученикам из 2-й группы. Выслушивают ответы. Затем

ученики 2-й группы задают вопросы по рисункам учеников 1-й группы. Учитель подводит итоги. Учитель вместе с учениками оценивает работы. Ученики учатся оценивать картины посредством обсуждения.

3. Оценивание знаний: Индивидуальное оценивание и оценивание в группе.

4. Лозунг нового урока: начать с цитат, пословиц, стихотворений, отражающих природу.

Основная часть

1. Пейзажный жанр (пейзаж, штрих, эскиз, перспектива, живопись, сувенир).

2. Отражение весеннего настроения.

3. Дать понятие о том, что такое выставка работ художников.

4. Практическая работа.

Источник информации, применяемый на уроке

Пейзажный жанр – это жанр, в котором отражается природа и раскрывается восприятие человеком природы. Сначала этот жанр появился в Азии несколько сотен лет назад, а затем в Европе. Пейзаж богат многочисленными видами.

Пейзажист – это настоящий художник, так как он чувствует красоту, чистоту и глубину природы. В художественно-изобразительном искусстве пейзажу принадлежит очень большое место. Художники И. Шишкин, Ф. Васильев, Василий Паленов, Г. Айтиев обращались к жанру пейзажа.

Виды пейзажа: *временной пейзаж, ландшафтный пейзаж, лирический пейзаж, мифологический пейзаж* и др.

Временной пейзаж делится на времена года: зимний, летний, весенний, осенний и времена суток: утренний, дневной, вечерний, ночной и т. д.

Ландшафтный пейзаж делится на много видов: горный, полевой, долинный, лесной, морской, пустынный и т. п. Пример лесного пейзажа – работы И. Шишкина.

Лирический пейзаж посредством изображения природы отражает внутреннюю жизнь художника.

Мифологический пейзаж создается на основе фантастической природы, выдуманных образов, а также на основе многочисленных мифов.

Контур – это линии, показывающие общую форму предмета. Его виды: условный, точный, легкий и др.

Тон определяет правильность и сохранение (переходность) цвета при рисовании. Один и тот же цвет может меняться в зависимости от

того, как падает свет. Многие великие художники использовали в своих произведениях переходы тона в качестве основного явления.

Штрих – это мазок, набросок, линия. На прошлых уроках мы проходили с вами что такое эскиз, перспектива, живопись.

При рисовании пейзажа до того, как мы начнем рисовать красками, сначала нужно обозначить предмет карандашом. Если мы всегда будем наблюдать мельчайшие проявления природы, то нам будет легче изображать природу на бумаге. Даже рисуя листья, мы должны понимать, что каждый листок отличается от другого. Например, арча, ель, береза, тополь, кусты – каждый из них имеет свою пропорцию. Ветки ели расположены горизонтально, листья похожи на иглы, растут друг над другом в ряд. Ветки березы тонкие и гибкие.

Линия горизонта – это линия, делящая небо и землю. Это можно наблюдать на большом пространстве, когда бывает ясная погода. Эта линия важна при изображении натюрморта, интерьера, пейзажа.

Виды перспективы всегда дополняют друг друга. Если использовать только линейную перспективу, то невозможно выполнить рисунок на высоком уровне. Все предметы теряются на основе воздушной перспективы, по мере удаления их объем уменьшается, изменяются цвета. По закону перспективы насколько ближе расположен предмет, настолько большим, четким он кажется.

2. Отражение весеннего настроения. Прежде чем говорить на эту тему, вначале мы можем послушать, что скажут ученики.

1. Когда говорят о весне, что первое приходит вам в голову?

2. Чем весна отличается от других времен года? В чем её особенность?

3. Какие цвета мы больше всего наблюдаем в природе?

Выслушаем ответы учеников, подведем итоги. Расскажем о весне. Например, пословица «Весна — состязание, осень — борьба», появление травы, прилёт птиц, дождь, подснежники.

5. Практическая работа.

Ребята, давайте закроем глаза и представим себе весну. Когда говорят о весне, что первое приходит вам в голову? А теперь составим композицию по памяти и отразим на бумаге. При изображении весны можно использовать различную технику рисования. Мы можем отразить буйное цветение деревьев, многообразие цветов.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления:

1. Какие правила мы должны соблюдать при изображении пейзажного жанра? Ответ: линию горизонта и перспективу, правильно применять разные цвета.

2. Какие художники обращались к этому жанру?

3. Какова связь живописи с пейзажным жанром? Ответ: здесь мы используем цвета и их виды. Теплые, холодные, основные, дополнительные, ахроматические и др. Применение цветов при изображении природы раскрывает её красоту и художественность.

4. О чем мы должны помнить, рисуя весеннюю природу? Ответ: Весенние проявления: появление травы, прилёт птиц, дождь, подснежники.

Оценивание знаний: Индивидуальное оценивание и оценивание в группе.

Домашнее задание:

Нарисовать в пейзажном жанре проявления весны в том месте, где вы живете.

9 урок

Анималистический жанр. Отображение движений животных

Цель урока:

Образовательная: ученики получат необходимые знания об анималистическом жанре;

Развивающая: научатся сравнивать особенности анималистического жанра с другими жанрами;

Воспитательная: научатся видеть формы животных и правильно отражать их на плоскости.

Тип урока: объяснение новой темы.

Методы, применяемые на уроке: демонстрация работ, практическая работа.

Межпредметная связь: зоология, литература, история, черчение.

Оборудование урока: литература, информация, взятая из Интернет-источников.

Средства: альбом, карандаш, гуашь, акварельные краски, палитра.

Основные понятия: анималистический жанр, симметрия, форма, пропорция, динамика, тон, цвет.

Ожидаемый результат:

• ученики научатся соблюдать правила при рисовании животных, правильно работать, смогут различать виды жанров в работах художников.

Ход урока:

Вступительная часть.

1. Организация урока. Приветствие. Проверка готовности учеников к новому уроку.
2. Повторение пройденной темы.

Тест

А. Кто из русских художников работал в жанре пейзажа?

а) И. Шишкин; б) С. Чуйков; в) Э. Иванов.

Б. Как называется человек, тонко чувствующий природу и отражающий её глубину и чистоту в своих произведениях?

а) дизайнер; б) пейзажист; в) анималист; г) конструктор.

В. В каком виде художественно-изобразительного искусства мы можем научиться последовательности цветов, видов цветов, их особенностям?

а) архитектура; б) графика; в) живопись; г) дизайн.
д) декоративное мастерство.

3. Оценивание знаний: индивидуальное оценивание.

Лозунг нового урока: урок можно начать с демонстрации пения птиц, крика петуха или других звуков, издаваемых животными. Всё зависит от фантазии учителя.

Основная часть

1. Анималистический жанр.
2. Отражение движений животных на рисунке.
3. Дать понятие, что такое выставка работ.

Источник информации, применяемый на уроке.

1. Анималистический жанр. Художником-анималистом называют художника, который свое творчество посвятил изображению животных. Это сложный жанр. У анималиста должно быть хорошее внимание, терпение и память. Мы уже знакомы с вами с такими понятиями, как симметрия, компоновка, форма, пропорция, динамика, силуэт, эскиз, цвет и тон. Динамика – это быстрота, скорость.

2. Отражение движений животных на рисунке. Что должен знать каждый художник, обратившийся к анималистическому жанру? Он обязан знать движения каждого животного, особенности этих движений, внешнюю форму, силуэт, поведение, среду обитания. Анималистический жанр широко распространён в художественно-изобразительном искусстве. Можно наблюдать, как животные, нарисованные на картине, в точности соответствуют их настоящему виду, как они красивы. На иллюстрациях Т. Герцена к эпосу «Манас» мы видим собаку, сокола, коня Аккула. Его рисунки с точки зрения композиции и сюжета правильно и поэтично отражают основную мысль художника.

3. Дать понятие, что такое выставка работ.

Практическая работа

Поэтапное рисование вида лошади дано на 89-странице учебника.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления:

1. Какой рисунок мы выполняем при анималистическом жанре?

Ответ: рисуем животных.

2. В какой последовательности рисуются животные? *Ответ:* в 3–4 этапа.

3. Какие работы художников на эту тему вы знаете? *Ответ:* иллюстрации Т. Герцена к эпосу «Манас».

Оценивание знаний: индивидуальное оценивание.

Домашнее задание: нарисовать картину на тему «Моё любимое животное» (по выбору).

10 урок

«Нооруз – праздник нового дня».

Композиция, отражающая праздничное настроение

Цель урока:

Образовательная: ученики получают полную информацию о создании композиции, отражающей праздник Нооруз и праздничное настроение;

Развивающая: научатся соблюдать правила и целенаправленно работать над картиной, отражающей праздничное настроение;

Воспитательная: научатся работать самостоятельно, применяя творческое воображение.

Тип урока: смешанный.

Методы, применяемые на уроке: беседа, демонстрация работ, практическая работа.

Связь между предметами: черчение, литература.

Оборудование урока: литература, информация, взятая из Интернет-источников, фотографии, предшествующие работы учеников.

Средства: ТСО, альбом, цветная бумага, акварель, гуашь, кисточки, ластик, ножницы.

Основные понятия: *Нооруз, весеннее настроение, соответствие, компоновка, живопись.*

Ожидаемый результат:

- научатся работать над созданием правильной композиции, отражающей праздничное настроение, находить теплые цвета и работать с ними самостоятельно.

Ход урока:

Вступительная часть.

1. Организация урока. Проверка готовности учеников. Разделить их на 2 группы.

2. Повторение пройденной темы.

В начале урока ученики двух групп задают друг другу вопросы, дополняют. Из выполненных работ устраивают небольшую выставку работ, вывешивают на доску, обсуждают.

3. Оценивание знаний: Индивидуальное оценивание и оценивание в группе.

Основная часть

1. «Нооруз – праздник нового дня».

2. Композиция, отражающая праздничное настроение.

3. Живопись, фантазия и творческое воображение.

4. Дать понятие о выставке.

5. Практическая работа.

Источник информации, применяемый на уроке.

«Нооруз» в переводе с языка фарси означает «новый день». По календарю, составленному в Иране и календарю тюркских народов, 21 марта – астрономический новый год. Нооруз считается национальным традиционным праздником, не имеющим отношения к исламу. В исторических источниках говорится, что Нооруз зародился как праздник три тысячи лет назад. По восточному календарю время, когда день и ночь сравниваются, то есть 20–22 марта, отмечается как Нооруз, который известен в истории как праздник крестьян Ближнего Востока и Центральной Азии. Этот праздник уходит корнями в Иран. На Нооруз готовятся национальные блюда, сумелок, расстилается скатерть и на него выставляется вся приготовленная еда.

1–2 уроки

Место и значение цветов в нашей жизни.

Создание образов с помощью цветов

Цель урока:

Образовательная: ученики получают полную информацию о роли цвета в жизни и о значении цветов;

Развивающая: получают навыки работы по творческому изображению цвета в живописи и их связи;

Воспитательная: научатся соблюдать безопасность при создании творческой композиции новогодних украшений, последовательному выполнению, правильному применению методов на практике и др.

Тип урока: Смешанный.

Методы, применяемые на уроке: беседа, практическая работа, демонстрация работ.

Связь между предметами: география, черчение, труд и др.

Оборудование урока: литература, журналы, информация, взятая из Интернет-источников.

Средства: альбом, карандаш, гуашь, акварельные краски, тонкие прутья, пастель, уголь, сангина, стеклянная панель, палитра и др.

Основные понятия: *гуашь, акварельные краски, пастель, уголь, сангина, композиция, компоновка, монотипия, граттаж, ахроматический цвет, хроматический цвет.*

Ожидаемый результат:

- ученики научатся самостоятельности и творческой работе.
- научатся последовательному выполнению, правильному применению цветов в соответствии с темой.

Ход урока:

Вступительная часть.

1. Организация урока. Учитель проверяет готовность учеников к уроку.

2. Повторение пройденной темы.

А. История возникновения праздника Нооруз.

Б. На что нужно обратить внимание при рисовании праздника?

В. Чем анималистический жанр похож на другие жанры?

Оценивание знаний: Индивидуальное оценивание.

Лозунг нового урока:

Какое влияние оказывает цвет на человека?

Почему люди используют цвета в своей бытовой жизни?

Как делятся цвета?

Кому из вас какой цвет нравится?

Основная часть.

Источник информации, применяемый на уроке.

1. Дать информацию о цветах и их использовании в бытовой жизни. Цвета широко используются в нашей жизни: в одежде, интерьере, экстерьере, украшениях, приготовлении пищи и т. д. Совсем другое дело – цвета природы (пейзажа), животных, растений. Например, цвет ели, арчи, гор, камней, озера, белого медведя и др. Если путь, пройденный нашим народом, его горести, радости, чаяния отразились в обычаях, традициях, наигрышах комуза, народных песнях, эпосах, то они также отразились и в художественном искусстве, изображении красоты природы, разнообразных цветах.

Если в художественно-изобразительном искусстве цвета делятся на две части: основную и дополнительную, то кыргызский народ со стародавних времен делил цвета на пять частей: белый, желтый, красный, синий, черный. Несмотря на то, что зеленый цвет распространён в природе и широко использовался в художественно-изобразительном искусстве, в большинстве случаев он назывался синим цветом. Дополнительные цвета образуются в результате сочетания основных цветов друг с другом или с какими-то другими второстепенными цветами. До настоящего времени мы выполняли работы, связанные с цветом и осуществляемые в различной технике исполнения. На сегодняшнем уроке мы попробуем выполнить работы новым способом. Существуют и другие термины: алля-прима, монотипия, нюанс.

2. Применение цвета в различных жанрах и методах. Художник создает свои произведения в зависимости от своих интересов, склонностей, способностей. Например, пейзаж, натюрморт, скульптура, орнамент и др. Цвета оказывают большое влияние на человека. В связи с этим каждый человек применяет разные цвета исходя из своего художественного вкуса.

3. Дать понятие о выставке (см. в учебнике).

Как мы видим, каждый художник при передаче цвета должен работать особенно тщательно и с творческим вдохновением. Нужно показать ученикам работы художников, обсудить цвета, вид, смысл, особенности.

Каждый ученик устно объяснит, как применяются цвета. Возьмём картину А. К. Орозобаева «Поздняя осень». Здесь преимущественно использованы холодные цвета при изображении неба и деревьев, а при изображении домов, земли использованы дополнительные цвета. Эта картина воссоздает перед нами сельскую жизнь, осенний ветер, приход холодов. Как при рисовании мы используем цвета? Теплые и холодные цвета дают разное настроение. Теплые цвета означают праздник, поднимают настроение, холодные цвета – это таинственные, загадочные цвета.

Цвета меняются в зависимости от удаленности предмета. Цвета предметов, отдаленных от нас, становятся размытыми, их настоящий объем уменьшается, к ним добавляются холодные цвета, предметы меняют свой цвет. Пространство, которое всё больше отдалается от нас и углубляется называется воздушным пространством. Предметы, которые находятся ближе к нам от линии горизонта, кажутся светлее, они передаются светлыми и теплыми тонами.

4. Практическая работа (Урок рассчитан на два часа)

1 урок. Работать по последовательности в технике граттаж акварелью, гуашью и тушью, 1 и 2 этапы раскрасить. Будем работать острыми предметами как показано в учебнике. Каждый ученик заканчивает работу в зависимости от своих фантазий.

2 урок. На первом этапе приготовим рисунок по выбору методом алля-прима, на втором этапе увлажним бумагу кисточкой. На третьем этапе раскрасим разнообразными цветами. На четвертом этапе закончим композицию.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления:

1. Почему мы делим цвета на виды?
2. Какие цвета передают праздничное настроение?
3. Расскажите об одном произведении Сүймөнкула Чокморова.
4. Какие живописные картины вам нравятся?
5. Какие средства мы используем при передаче цвета?

Оценивание знаний: Индивидуальное оценивание.

Домашнее задание:

Задание, задаваемое на *1 уроке*: самостоятельно нарисовать небольшой рисунок в технике гратжажа.

Задание, задаваемое на *2 уроке*: работать по порядку методом монотипии и алля-прима.

3–4 уроки

Радуга. Весенний пейзаж

Цель урока:

Образовательная: ученики получают полную информацию цветах радуги и весеннем пейзаже;

Развивающая: научатся видеть особенности весеннего пейзажа; научатся отражать красоту природы с помощью живописи;

Воспитательная: научатся познавать природу, бережно относиться к ней, оберегать её.

Тип урока: объяснение новой темы.

Методы, применяемые на уроке: устная работа, вопрос-ответ, практическая работа, показ работ.

Связь между предметами: география, черчение, литература.

Оборудование урока: литература, иллюстрации, фотографии, работы художников, работы учеников, выполненные на прошлых уроках.

Художественные средства: альбом, карандаш, кисточки, акварель, гуашь, палитра, природные материалы.

Основные понятия: *пейзаж, радуга, природа, композиция, перспектива, живопись.*

Ожидаемый результат:

• ученики получают информацию о радуге. Получают представление о своем месте в жизни, освоят применение цветов, получают навыки самостоятельной творческой работы.

Ход урока: *Вступительная часть*

1. Организация урока, проверка готовности учеников к уроку.
2. Повторение пройденной темы.

Тест:

- A. Как делятся цвета по их воздействию на человека?
а) основные б) теплые и холодные в) живопись и графика.
- B. Как в живописи называется рисование животных?
а) батальный жанр б) картина в) анималистический жанр г) декоративное мастерство.
- B. Чему нас учит искусство живописи?
а) умение видеть красоту природы. б) сочетание цветов в) создание красоты.

3. Ознакомление учеников с целью нового урока. Создание теплой атмосферы.

Основная часть

Тезисы урока:

1. Дать понятие о пейзаже и живописи.
2. Явление перспективы.
3. Демонстрация.
4. Практическая работа.

Источник информации, применяемый на уроке.

1. Дать понятие о пейзаже и живописи. Большое внимание художники обратили на рисование природы в эпоху неолита. Впервые понятие композиции в познании природы ввели первобытные люди. Они начали рисовать цвет неба, окружающую среду, растения, животных в их неразрывном единстве. Работы, нарисованные до нашей эры отражали культуру того времени: охоту, рыболовство, войну и т. п. В картинах того времени четко нарисованы деревья, их виды. Изображение природы передавало отношение первобытных людей к природе.

В Древнем Китае был хорошо развит живописный пейзаж. Средством изображения природы они передавали глубокие мысли. Картины выполнялись на шёлковых тканях и хранились в специальных свертках. А в средние века в искусстве Востока наблюдаются элементы пейзажа. В Западной Европе в развитии искусства XII–XIV веков пейзаж занял особое место во внутренней жизни человека.

2. Явление перспективы. Вы знакомы с понятием линия горизонта. Эта линия является основой для создания глубины пространства. Линия горизонта всегда находится на уровне наших глаз. Это географическое понятие означает условную линию, разделяющую небо и землю. Она также важна при рисовании натюрморта, создании интерьера и в пейзажной живописи. Линия горизонта связана с тем, где мы сейчас находимся. Линия горизонта находится выше, если мы стоим высоко, и ниже – если мы находимся ниже.

Линейная и воздушная перспективы должны применяться во всех картинах. Нарисуем радугу на весеннем пейзаже, применяя воздушную перспективу. Будем последовательно рисовать цвета, как показано на страницах учебника.

На предыдущих уроках вы получили информацию об основных и дополнительных цветах. Если проанализировать цвета, то окажется, что в нашем народе не просто так говорят, что белый цвет – это источник всех цветов. Кыргызский народ всегда высоко ставил белый цвет по сравнению с другими цветами и считал, что он олицетворяет чистоту и благоденствие. Например, добросовестный труд («ак эмгек»),

добрый путь («как жол»), счастливое благословение («как бата») и т. п. В результате сочетаний нескольких цветов друг с другом, солнечные лучи, отражаясь после дождя в водяных каплях, превращались в радугу, свидетельствуя о чудесной красоте природных тонов. Такие явления возникают возле водопадов и фонтанов, когда солнечные лучи отражаются и скрещиваются друг с другом.

3. Демонстрация. Наблюдаем явление перспективы и сочетания цветов в последовательности цветов радуги, весеннем состоянии природы, в композиции, компоновке.

4. Практическая работа (рассчитана на два урока).

1 урок. Нарисовать радугу гуашью, акварелью, пастелью.

На этом уроке каждый ученик самостоятельно рисует по памяти, сохраняя правила рисования. Нужно учитывать уровень класса. Или можно вызвать каждого ученика к доске и учитель поможет ему нарисовать весенний пейзаж по этапам. Учитель поправляет ошибки детей, дополняет и заканчивает рисунки.

2 урок. Ученики рисуют природу акварельными красками, затем способом квиллинга клеят радугу к картине. Способ квиллинга очень интересный метод. Берем цветную бумагу (она должна быть семицветной, соответственно цветам радуги), разрезаем по 4–5 мм длинными полосками. Начиная с начала полоски, сворачиваем её до конца, наносим на бумагу клей и приклеиваем, слегка освободив, как показано в учебнике.

Способ квиллинга выполняется острыми приспособлениями, поэтому нужно работать очень тщательно и соблюдать безопасность.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления:

А. Что такое пейзаж и на какие виды он делится?

Б. Почему при рисовании необходимо соблюдать композицию и явление перспективы?

В. Какие вам нравятся произведения художников в пейзажном жанре и почему?

Г. Какова последовательность цветов радуги?

Оценивание знаний: индивидуальное и групповое оценивание.

Домашнее задание:

Задание, задаваемое на 1 уроке: создать композицию радуги из природных материалов и приклеить на бумагу (Например, на желтый цвет приклеить пшено, зеленый – высушенные листья или зеленый чай, красный – бисер или пуговицы, камни, песок, косточки и др.).

Задание, задаваемое на 2 уроке: изготовить радугу методом квиллинга, применять цветную бумагу, акварельные краски.

5–6 уроки

Полевые цветы. Натюрморт

Цель урока:

Образовательная: ученики получают информацию о полевых цветах и жанре весеннего натюрморта;

Развивающая: ученики научатся видеть особенности жанра натюрморта, приобретут навыки отражения красоты природы в жанре натюрморта;

Воспитательная: научатся распознавать времена года на картине, видеть красоту природы и правильно отражать её на рисунках.

Тип урока: смешанный.

Методы, применяемые на уроке: устный опрос, вопрос-ответ, практическая работа, демонстрация.

Связь между предметами: биология, природоведение, черчение.

Оборудование урока: литература, иллюстрации, фотографии и работы художников, предыдущие работы учеников и др.

Художественные средства: альбом, карандаш, кисточки, акварель, гуашь, палитра.

Основные понятия: натюрморт, полевые цветы, природа, композиция, живопись.

Ожидаемый результат:

- самостоятельно освоят искусство рисования с натуры.
- расскажут другим ученикам о рисовании видов цветов.

Ход урока:

Вступительная часть.

1. Организация урока, проверка готовности учеников к уроку.

2. Повторение пройденной темы.

А. Какова последовательность цветов радуги?

Б. На какие виды делится пейзаж?

В. Расскажите об одной работе художника в пейзажном жанре.

3. Лозунг нового урока. Обращаемся к ученикам с вопросами:

Какие существуют виды подарков?

Какие существуют правила дарения цветов и как их правильно брать?

Какие названия цветов вы знаете?

Каковы особенности полевых цветов?

Кто может нарисовать эдельвейс?

4. Ознакомление учеников с целью нового урока.

Основная часть.

Тезисы урока:

1. Дать понятие о натюрморте и живописи.

2. Полевые цветы.

3. Как применяется композиция.

4. Демонстрация.

5. Практическая работа.

Источник информации, применяемый на уроке.

1. Дать понятие о натюрморте и живописи. Мы знаем расшифровку этих терминов из предыдущих уроков. Художники во все времена интересовались предметами быта человека. При рисовании натюрморта художник не ограничивался только изображением этих предметов, он показывал состояние человека в данный момент времени, характер, уровень жизни, социальное положение. Это можно увидеть, глядя на предметы, окружающие человека. Жанр натюрморта зародился в XVIII веке в Голландии. Хотя эти предметы и были неживыми, художники с удивительным мастерством передавали их красоту. Жанр натюрморта встречается на картинах, в живописи, скульптуре, графике, декоративном искусстве и др.

Живопись, дизайн, квиллинг.

2. Полевые цветы – цветы разных тонов, растущие на природе без никакого ухода за ними со стороны человека. Природа одарила полевые цветы необыкновенной притягательностью, самыми разнообразными и великолепными красочными оттенками, чудесными ароматами. У них одно общее название – полевые цветы. Но каждый цветок не похож на другой, у каждого цветка есть свое название, форма, цвет и запах. Некоторые из них обладают лечебными свойствами. Сегодня они используются в интерьере и экстерьере зданий. Художники рисуют их с натуры, затем дарят эти картины в качестве подарка. Полевые цветы очень разнообразны: мак, эдельвейс, подснежник, ромашка, колокольчик, чабрец, тюльпан и др.

3. Применение композиции используется во всех жанрах живописного мастерства. Композиционная структура рисунка создается во всей её целостности, объединяя каждую линию, штрих, набросок и каждый цвет для раскрытия главного замысла произведения.

4. Демонстрация.

Мы увидели, что во всех рисунках должно соблюдаться явление перспективы, в том числе и при обрисовке сочетаний тонов в луговых цветах. Попробуем проанализировать состояние весенней и летней природы в композиции и компоновке рисунков на 98-99-100-страницах учебника. Каждый творческий художник в обрисовке полевых цветов создает свою собственную композицию, не похожую на другие композиционные структуры. Из полевых цветов создают клумбы, рисуют натюрморты, они приносят радость людям, поднимают настроение.

5. Практическая работа (рассчитана на два урока).

1 урок. Ученики делятся на 3 группы. В центр кабинета на стол ставится ваза или корзина с цветами. Учитель распределяет между группами этапы работы. На доску вывешивается ватман, на котором по очереди рисуют свои этапы ученики из разных групп. 1-я группа находит правильное место для натюрморта и общую форму картины. 2-я группа обозначает свет и тень. 3-я группа находит правильные цвета и раскрашивает натюрморт. Остальные ученики наблюдают за правильностью работы. Они могут активно участвовать в уроке. Сидящие за партой ученики самостоятельно рисуют на бумаге натюрморт, применяя эти способы.

2 урок. Ученики создают композиционные структуры полевых цветов из цветной бумаги, применяя разные методы, которым они обучались до этого урока. Учитель направляет и контролирует работу. Можно применять методы: оригами, квиллинг, айрис-фолдинг.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления:

- А. Чем отличается жанр натюрморта от других жанров?
- Б. Как связаны между собой натюрморт и композиция?
- В. Какие произведения художников в жанре натюрморта вы знаете?
- Г. Что такое полевые цветы и каковы их особенности?
- Д. Какие полевые цветы вы знаете?

Оценивание знаний: индивидуальное и групповое оценивание.

Домашнее задание:

Задание, задаваемое на 1 уроке. Ученики самостоятельно рисуют луговые цветы с натуры или по памяти. Соблюдайте основные законы рисования на плоскости, выполняйте рисунок в графическом стиле. Затем обозначьте свет и тень, нанесите цвета.

Задание, задаваемое на 2 уроке. Нарисуйте в жанре натюрморта луговые цветы различными способами (клеить цветную бумагу, закрашивать гуашью, акварельными красками и др.), приклейте, украсьте

разными методами. Можно не ограничиваться только применением цветной бумаги, а использовать способы, которыми вы овладели на прошлых уроках и создать композицию (квиллинг, оригами и др.)

7–9 уроки

Создание объемных композиций на свободную тему

Цель урока:

Образовательная: ученики укрепят свои знания об исторических памятниках и скульптуре. Смогут увидеть особенности объемных скульптур;

Развивающая: смогут отражать природные явления при создании и украшении памятников;

Воспитательная: укрепят свои знания о природе, воспитают в себе умение работать, соответствуя её законам, смогут самостоятельно создавать объемные скульптуры из пластилина.

Тип урока: объяснение новой темы.

Методы, применяемые на уроке: устная работа, вопрос-ответ, практическая работа, показ работ, демонстрация.

Связь между предметами: история, география, биология, черчение.

Оборудование урока: литература, иллюстрации, фотографии и работы художников, рисунки учеников, выполненные на прошлых уроках, слайды, исторические скульптуры, памятники.

Художественные средства: альбом, карандаш, линейка, картон, пластилин, стек, мелкие камни, природные материалы, цветная бумага.

Основные понятия: *скульптура, пейзаж, ландшафт, природа, экстерьер, композиция, компоновка, пластилин, стек, картон, макет.*

Ожидаемый результат:

- ученики получают понятие об исторических памятниках и скульптурах, смогут видеть особенности объемных скульптур и ландшафта.

Ход урока:

Вступительная часть.

1. Организация урока, проверка готовности учеников к уроку.
2. Повторение пройденной темы. Ученики пишут эссе на тему «Я молодой художник».
3. Ознакомление учеников с целью нового урока.

Лозунг нового урока. Учитель заранее готовит рисунки с историческими скульптурами, раздает эти рисунки детям, задает вопросы.

1. Какая первая мысль пришла вам в голову, когда вы посмотрели на эту скульптуру?

2. Встречали ли вы где-нибудь эту скульптуру?

3. Как вы думаете, к какому веку, году, времени относится эта скульптура?

Учитель выслушивает ответы учеников, наблюдает их уровень и в зависимости от этого продолжает рассказ новой темы.

Основная часть.

Тезисы урока: Дать в краткости понятия о следующих терминах: скульптура, ландшафт, природа, экстерьер, композиция, компоновка, пластилин, стек, картон, макет.

3. Демонстрация

4. Практическая работа.

Источник информации, применяемый на уроке.

1. Дать понятие о скульптуре. В природе сохранились несколько неповторимых памятников, оставшихся от наших предков. В истории Европы и Азии тоже встречаются памятники, сделанные из камня, гипса, драгоценных камней, металла, дерева. По ним мы можем узнать особые признаки той эпохи: её культуру, жизненный быт людей. Древние памятники распространены во всем мире, каждый из них охватывает собой какую-либо ситуацию, легенду.

Скульптура – это один из видов художественно-изобразительного искусства. Слово «скульптура» (с латинского языка *sculpo* — вырезаю, высекаю) придумали древние римляне. Работы первых скульпторов создавались из глины, камня, дерева, костей животных. Эти работы были упрощенными. Постепенно скульптуры начали выполняться тщательно и красиво оформляться. Эти образцы сохранились до наших дней. Скульптуры выполняются из твердых материалов или из пластика и выглядят объемно. Композиция скульптуры отличается от живописи. Скульптор при работе над скульптурой должен придерживаться одной цели: не допускать лишних частей. Выполнение больших, сложных фигур требует очень большого труда. Поэтому для скульптора важно работать, сохраняя в своем произведении основную мысль.

Скульптурные работы (скульптура) делятся на два вида: углубленные и наполовину объемные.

1. Объемные (округлые) скульптуры – это произведения искусства, которые можно рассматривать со всех сторон: статуэтка, торс, статуя, бюст и т. д. Они делаются из пластилина, гипса, камня, дерева, золо-

та, серебра и других материалов. Скульптурой мы называем объемные произведения, изготовленные различными средствами, воплощающими образы человека, животных и неживых предметов, а человека, который их создал – скульптором. Сначала готовится образец из пластилина, глины или другого мягкого материала, а затем образец копируется в больший объем более твердыми материалами.

2. Скульптурные работы, выступающие над плоскостью более чем на половину объёма, называются рельефом. На них можно смотреть спереди и с двух сторон.

Он похож на объемную скульптуру.

Рельеф делится на *барельеф* и *горельеф*.

Барельеф – это вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину объёма. Горельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма. При создании скульптуры важно, чтобы материал, из которого он изготавливается, был качественным.

Контррельеф – это вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа.

Общая форма скульптур по своему объёму делится на 3 вида: монументальная, станковая, малых форм.

1. Монументальная скульптура означает, что скульптура выполнена в большом объёме. Она бывает больше оригинала в 2–3 раза. Этот вид скульптуры используется в парках, в отделке зданий: работы, выполненные в виде рельефа на стенах и скульптуры большого объёма.

2. Станковая скульптура выполняется на специальном станке в объёме меньшем, чем объём оригинала. Выставляется в залах музеев и выставок.

3. Скульптура малых форм (миниатюрная) передает объём в уменьшенном виде. Изготавливается из кости, цветного металла в виде сувенира. Например, статуэтки, сувениры.

Каждый материал обладает своими свойствами и качеством. Основные используемые материалы: при лепке легко работает с глиной, гранит и мрамор – это сложные средства, которые требуют тщательности. Из скульптур широко распространена скульптура малых форм, которые делаются из фарфора, кости. При изготовлении их образцов используются гипс, пластилин, пластик, дерево и т. д. В истории скульптуры анималистический жанр относится к широко распространён-

ным жанрам. Этот жанр возник в древние века, но до сих пор широко применяется в искусстве.

Бюст – это объемное изображение фигуры человека до груди или до половины туловища.

Статуя – это объемное изображение фигуры человека или животного.

Статуэтка – это скульптура, выполненная в маленьком объеме и предназначенная для особого интерьера.

Торс – это объемное изображение фигуры человека без рук, ног и головы.

Ландшафт – этот термин взят из немецкого языка: Land – земля, schaft – взаимосвязь. Географический ландшафт – это один из фундаментальных понятий географии, означает «находиться в одинаковых условиях с географическими компонентами: рельефом, климатом, глиной, растениями».

Ландшафтная архитектура – художественное искусство, гармонично сочетающее в себе комплекс из природного ландшафта, населенных пунктов, архитектурных строений и др. В обязанности ландшафтной архитектуры входят: защита природного ландшафта, создание новых структур (садовое, парковое художественное искусство), плановое развитие ландшафтной системы. Главная обязанность ландшафтной архитектуры – это бережное отношение к природе, защита природы.

Создание скульптурных фигур и озеленение окружающей их обстановки реализуется на основе предварительного запланированного проекта. Скульптуры, исторические памятники в древности располагались среди камней, а сейчас они создаются на основе планов и проектов. Скульптуры и памятники занимают свое место в архитектурном комплексе. К примеру, скульптурный комплекс возле филармонии в нашей столице. Этот труд реализовал кыргызский скульптор Тургунбай Садыков. Рисунки вы можете посмотреть в учебнике.

Посмотрим на скульптурный комплекс перед филармонией: образ Манаса передан в состоянии, когда как бы он летит на своем Аккула, фонтан олицетворяет собой тучу, с двух сторон стоят аксакал Бакай и мать Каныкей. Мы видим целостность всей композиции. Продолжают композицию манасчы Саякбай Каралаев, Сагынбай Орозбаков и несколько знаменитых личностей. Эта композиция не ограничилась скульптурами, она украсилась разнообразными цветами, вокруг были посажены деревья, ели.

В Таласской долине расположен мавзолей Манаса и памятники со- рока его ближайшим соратникам. Мавзолей окружен деревьями, елями, тополями, и весь комплекс сочетается с окружающей природой.

4. Практическая работа (этот урок рассчитан на 3 часа).

На 1 уроке ученики лепят из пластилина животное, которое им нравится. Сначала нужно размять пластилин и разделить его на не- сколько частей соответственно частям животного, затем вылепить эти части и потом соединить их. Можно вылепить 2–3 животных.

На 2 уроке ученики опять работают с пластилином. Учитель за- ранее раздает рисунки, на которых изображены разные движения че- ловека или образы исторических героев. Каждый ученик работает самостоятельно, смотрит на строение тела человека, его движения. За- канчивает работу, соблюдая правила изображения.

Этапы работы над фигурой человека.

На 3 уроке учитель раздает работы, выполненные на 1–2 уроке. Каждый ученик или весь класс выбирают любую тему и на картоне цветным пластилином изготавливают оставшиеся части произведения: землю, деревья, воду. Создают композицию к предыдущим работам и дополняют, украшают их.

Закрепительная и обобщающая часть.

Вопросы для закрепления

1. Какие правила вы соблюдали, работая с пластилином?
2. Какова обязанность скульптора?
3. Каких скульпторов вы знаете?

Ученики рассказывают последовательность и способы работы при изготовлении фигур человека, животного. Организуют выставку работ.

Оценивание знаний: индивидуальное и групповое оценивание.

Домашнее задание:

1. Вылепить из пластилина фигуры диких животных по своему вы- бору.
2. Вылепить из пластилина виды растений (деревья, ели, кусты, цветы).
3. Вылепить из пластилина фигуру на тему «Мой любимый сказоч- ный герой».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Тематическое планирование	5

I четверть «ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА»

Уроки 1–2. «Труд превыше всего». Место изобразительного искусства в повседневной жизни.....	7
Уроки 3–4. Натюрморт. Совершенствование навыков рисования с натуры предмета.....	11
Уроки 5–6. Виды пейзажа. Составление композиции одного из вида пейзажа.....	15
Уроки 7–9. «Осенний урожай». Выполнение композиционной работы в различных жанрах	19

II четверть «КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА»

Уроки 1–3. Мир орнаментов в нашей жизни.....	23
Уроки 4–5. Природа и архитектура. «Мой дом, село, город в будущем»	28
Уроки 6–7. Новогодние украшения	33
Уроки 8–9. Известные живописцы.....	37

III четверть «ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА В ЖАНРЕ ПОРТРЕТ»

Уроки 1–2. Жанр портрета	42
Уроки 3–4. Фигура человека	46
Урок 5. Батальный жанр.....	50
Уроки 6–7. Праздничные подарки для матерей.....	53
Урок. 8. Весеннее настроение. Силуэты (тень) и загадочные капельки.....	56
Урок 9. Анималистический жанр. Отображение движений животных	59
Уроки 10. «Нооруз – праздник нового дня». Композиция, выражающая праздничное настроение	61

IV четверть
«ЦВЕТЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ»

Уроки 1–2. Место и значение цветов в нашей жизни. Создание образов через цвета	64
Уроки 3–4. Радуга, весенний пейзаж	67
Уроки 5–6. Полевые цветы. Натюрморт	70
Уроки 7–9. Создание объемных композиций на свободную тему	73

Учебное издание

**Жамангулова Кыялбубу Усенбековна
Акматов Дамирбек Абыласанович**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

6 класс

Методическое пособие для учителей

Редактор С. Н. Султаналиева

Корректор Н. М. Эсенаманова

Техн. редактор В. В. Крутякова

Дизайнер Б. Тимуров

Сдано в набор 12.01.2018. Подписано в печать 25.06.2018.

Бумага офсетная № 1. Форматы 60x84 ¹/₁₆. Гарнитура «Школьная».

Объем 5,0 физ. п. л. Тираж 1 900. Заказ №

Подготовлено в издательстве «Билим-компьютер».

720031, г. Бишкек, ул. С. Ибраимова, 24, каб. 409.