

А. М. Оторбекова, Д. А. Акматов

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

5 класс

Методическое пособие для учителей

Бишкек – 2018

УДК 372.8
ББК 74.266.4
О–85

Оторбекова А. М., Акматов Д. А.
О–85 **Изобразительно-художественное творчество: 5 кл.: Методическое пособие для учит. – Б.: Билим-компьютер, 2018 – 80 с.**

ISBN 978-9967-31-792-5

Методическое пособие разработано на основе предметного стандарта и учебной программы «Изобразительно-художественное творчество», утвержденных Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

О 4306011700–18

**УДК 373.167.1
ББК 81. 2**

ISBN 978-9967-31-792-5

© Оторбекова А., Акматов Д., 2018
© Министерство образования и науки КР, 2018

В В Е Д Е Н И Е

В содержание предмета «Изобразительно-художественное творчество» входят эстетическое восприятие действительности и искусства, художественно-практическая деятельность учащихся.

Предмет «Изобразительно-художественное творчество» в системе образования направлен на изучение и воспитание художественно-эстетических знаний, которые формируют у учащихся художественно-эстетическое восприятие, усвоение ими общечеловеческих и национальных культурных ценностей. При изучении предмета учащиеся усваивают ключевые виды художественно-изобразительного творчества. Это способствует раскрытию их творческих способностей и создает условия для формирования у них навыков творческой деятельности. Художественные навыки, полученные с помощью изучения общечеловеческой и национальной культуры, формируют у учащихся художественный вкус, учат правильно определять свой культурный уровень. Анализ художественных ценностей способствует развитию сознания и вместе с развитием эмоционально-эстетического опыта формирует основы и критерии культуры.

Наличие компетентностей позволяет учащимся успешно справиться с важными жизненными ситуациями. С помощью них формируются желаемые результаты учебного процесса.

Во время теоретического и практического учебного процесса по предмету «Изобразительно-художественное творчество» учащиеся приобретают следующие предметные компетентности:

1. Эстетическая компетентность – способность и готовность учащегося воспринимать искусство и эмоционально откликаться на художественные произведения. Предполагает развитие:

* художественно-эстетического вкуса – умения увидеть, почувствовать, понять эстетическое явление действительности или искусства и верно оценить его;

* потребности в общении с художественно-эстетическими ценностями;

2. Ценностная компетентность – способность к восприятию эстетических ценностей, высказыванию мнения о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства; проявлению интереса к изобразительному искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; принятию мультикультурной картины современного мира: это способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких ценностях, как:

- * красота,
- * добро,
- * истина,
- * творчество,
- * гражданственность,
- * патриотизм,
- * ценность природы,
- * ценность человеческой жизни.

3. Творческая компетентность предполагает развитие у учащихся опыта творческой деятельности, освоение законов изобразительного искусства, личностной самореализации, заключается в направлении и активизации творческих способностей учащихся через практическую деятельность. А также в развитии:

- * интересов каждого учащегося с учётом возможностей,
- * способности к решению различных творческих задач.

Годовая тема: «**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ВРЕМЯ**»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1 час в неделю, всего 34 часа)

Уроки	Темы
I четверть. (9 часов)	
1–2	1. Виды изобразительного искусства
3–4	2. Натюрморт. «Цветы». Виды и художественные средства изобразительного искусства
5–6	3. Изобразительное искусство. «Наскальные изображения» (линия, цвет, оттенки, объем)
7–9	4. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент выполненный художественными средствами. Композиционная грамотность в изобразительном искусстве
II четверть (9 часов)	
1–3	1. Времена года в изобразительном искусстве. «Горы Кыргызстана»
4–5	2. «Мое любимое животное» – в анималистическом жанре. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве
6–7	3. Пейзаж «Поздняя осень». Пространство и линейная перспектива, распространение света
8–9	4. Встречаем Новый год. Бумажная пластика, квиллинг
III четверть (10 часов)	
1–3	1. В мире сказок. Скульптура
4–5	2. Иллюстрация произведений. Составление композиций
6–8	3. Загадочные природные явления в художественном творчестве. Техника выполнения монотипии
9–10	4. Праздничная композиция, отображающая праздничное настроение: подарки, поздравительные открытки, стенгазета
IV четверть (9 часов)	
1–2	1. Великолепие весны в изобразительном искусстве
3–4	2. «Космос в пространстве». Путешествие
5–6	3. «Никто никогда не забыт!». Ко дню Победы праздничные рисунки
7–9	4. «Прекрасна кыргызская земля»

1–2 уроки

Виды изобразительного искусства. Формат и размер картины (линии, точки, пятна, цвета)

Цели урока:

- продолжение знакомства с видами и жанрами изобразительного искусства;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве, художественно-творческой активности;
- развивать наблюдательность, внимание, кругозор, творческую активность;
- воспитывать интерес к произведениям искусства.

Тип урока: повторительно-обобщающий.

Оборудование урока: иллюстрации картин известных художников, фото, слайды, электронные и художественные средства.

Метод урока: методы рисования в изобразительном искусстве и использование техники рисования на практике.

Основные понятия: *размеры, форматы.*

Ход урока:

Введение

Первый урок вводный, поэтому учитель в самом начале проводит беседу. Ознакомить с содержанием уроков изобразительно-художественного творчества, выявить уровень знаний, умений и навыков в этой области.

Сведения о видах изобразительного искусства вы получили в начальных классах.

«Искусство указывает человеку, для чего он живёт. Оно раскрывает ему смысл бытия, освещает жизненные цели, помогает ему уяснить своё призвание», – скульптор О. Роден.

- На уроках изобразительно-художественного творчества в начальных классах вы узнали, что входит в понятие изобразительное искусство. Пожалуйста, перечислите. (*Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура*).

- Что такое искусство?

(*Мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие*).

- Почему можно сказать, что изобразительное искусство – это особый образный язык? Предполагаемый ответ учащихся. Изобразительное искусство – это особый образный язык.

Искусство необходимо человеку. Именно художественное творчество открывает искусство для каждого, обаяние природы для всех.

В своих произведениях художники выражают свои чувства, восхищение природой, человеком, миром вокруг нас.

Виды изобразительного искусства

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство

- Ребята, какие виды изобразительного искусства вы знаете? (*Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство*). Учащиеся дают краткую характеристику видов изобразительного искусства.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведение искусства, выполненное красками.

Графика – вид изобразительного искусства, изображение на бумаге или на картоне карандашом, пером, углём или с помощью специальных приспособлений, техники – печатная графика. Слово «графика» происходит от греческого слова *grapho* – «пишу», скребу, процарапываю.

Скульптура – вид изобразительного искусства, объёмное изображение человека, животного.

Жанры скульптуры

Главные объекты изображения в скульптуре – это человек и животное. Подобно художнику, скульптор передаёт в своей работе характер человека. Его внутренний мир. Чувства человека и его душевное состояние мы читаем в чертах лица, в жестах, движении.

Скульптура делится на два основных вида:

- объёмная скульптура;
- рельеф.

В объёмной скульптуре изображённый предмет или фигура имеет такую же объёмную форму, какой она бывает

в действительности. Скульптор работает при соблюдении всех пропорций.

В рельефе изображение создаётся объёмной формой, частично выступающей над плоскостью. В рельефе можно изобразить большую группу людей и даже пейзаж.

Так как рельефы всегда связаны с плоскостью, их широко используют для оформления стен зданий и для постаментов памятников.

Барельеф – (французское слово *bas-relief*), низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем наполовину своего объёма.

Техника исполнения скульптуры

Лепка – создание формы из мягкого материала (глины, пластилина) путём постепенного его добавления.

Ваение – создание нужной формы путём отделения, отсекания лишних масс от каменной глыбы или дерева.

Метод отливки используется для создания скульптур из металла – бронзы, чугуна, алюминия.

Архитектура – вид изобразительного искусства, искусство проектировать и строить (лат. *architectura*, от греч. *archi* – «главный» и *tecton* – «строить, возводить»).

Различают три вида архитектуры:

- *объёмные сооружения* – культовые, общественные, промышленные. Жилые и другие здания;
- *ландшафтная архитектура* – беседки, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков;
- *градостроительство* – создание новых городов и реконструкция старых.

Декоративно-прикладное искусство – виды творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.

Жанры изобразительного искусства

В изобразительном искусстве существует 4 основных жанра: *натюрморт, пейзаж, портрет и интерьер*. И простые жанры, это: *исторический, батальный, анималистический, мифологический, бытовой, религиозный*.

Что же такое жанр? Слово «жанр» существует во всех видах искусства, но особенно часто встречается в видах изобра-

зительного искусства. Например, только в одном виде искусства живописи – есть несколько жанров. Среди них: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой и военный жанры. Поэтому картины художников отличаются друг от друга по жанрам.

Натюрморт – это жанр, включающий в себя изображения окружающих нас предметов, овощей, фруктов, цветов и т. д. Через натюрморты художников мы можем увидеть красоту, цвета, особенности и совместимость различных предметов.

Пейзаж – это жанр, включающий в себя изображения какой-либо местности. Это слово заимствовано из французского языка и переводится как «местность, страна». Через пейзажи, написанные художниками, мы можем любоваться чудными мгновениями и особенностями природы. Как самостоятельный жанр пейзаж впервые появляется в средневековом Китае ещё в VI веке, в европейском искусстве формируется в эпоху Возрождения. Существуют различные пейзажи они имеют свои названия.

Ландшафт – это картина, на которой изображён общий вид местности (горы, реки, леса, поля и т. д.).

Городской пейзаж – это картина, на которой художник изобразил улицы и переулки, площади и маленькие дворики.

Сельский пейзаж – это картина, на которой изображена сельская местность.

Марина – это пейзаж, изображающий морской вид.

Промышленный (индустриальный пейзаж) – это картина с изображением предприятий промышленности, строительства и других предметов научно-технического прогресса.

Портрет – это жанр, включающий в себя изображение человека или группы людей в живописи, скульптуре, графике или фотографии. Художник через портрет старается показать характер, внутренний мир человека.

Бытовой жанр – это жанр, включающий в себя изображение повседневной жизни человека. Через произведения бытового жанра можно ознакомиться с повседневной жизнью разных народов.

Основные понятия: *формат и размер картины.*

Давайте представим, что мы пришли в музей изобразительного искусства. На стенах – картины больших размеров,

маленькие, а то и совсем миниатюрные. Формат является одним из первичных композиционных средств, влияющих на зрительное восприятие. Одни картины – в овальных рамках, другие в прямоугольных.

Лист бумаги или холст, на котором работают художники, называется изобразительной плоскостью. Её размер, соотношение высоты и ширины, общий контур называется форматом. Существуют вертикальные, горизонтальные, квадратные, круглые форматы.

Любой рисунок всегда начинается с выбора размера и формата.

Воздействия картины на зрителя связано с размером, масштабом поверхности картины.

Существует размер изображения книжного листа. Это размер живописной миниатюры, в которой тщательно прорисовываются все детали. Её лучше смотреть на расстоянии вытянутой руки.

Средний живописный размер предназначен для домашнего интерьера, музейного или выставочного зала.

Крупный размер – такой масштаб соответствует героическому или торжественному историческому сюжету и обозревается с большого расстояния.

Существует и так называемый внутренний масштаб изображения – соотношение размеров предметов между собой и с пространством всей картины в целом.

Крупные предметы, заполняющие большую часть картины уменьшают, а мелкие – увеличивают её зрительное пространство.

Вопросы:

- Ребята посмотрите на эти картины.
- Что изображено на первой картине?
- Что вы видите на второй картине?
- И по вашему мнению, что изображено на третьей картине?
- Какую разницу вы заметили между картинами?

Тест

1. Жанр, в котором главный герой – природа.
а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет.

2. Чтобы создать картину в жанре живописи, что используют?

а) пятно; б) линию; в) цвет.

3. Какое слово не относится к графике?

а) аппликация; б) изображение; в) эскиз.

Практическая часть урока

Так как у нас время ограничено, каждый из вас может выбрать вид и жанр изобразительного искусства и составить небольшой эскиз. Эскиз – предварительный набросок, быстрое изображение чего-либо. Художники, прежде чем создать картину, сначала готовят зарисовки.

Какой бы вид изобразительного-художественного творчества ни был – живопись, графика, орнамент, аппликация, вышивка и др. – обязательно составляется несколько вариантов эскизов. После чего выбирается самый удачный, и над ним выполняется творческая работа.

Выберем самое интересное изображение и будем выполнять творческую работу поэтапно художественными средствами.

Итоги урока:

Объясните, как вы понимаете слово «жанр» ИЗО?

Какие жанры искусства живописи вы теперь знаете?

Когда используется эскиз?

Во время выполнения практической работы, какие затруднения были?

По выполненным работам провести анализ.

По допущенным ошибкам поработать.

Домашнее задание:

Начатую творческую работу доработать в цвете.

3–4 уроки

Натюрморт «Цветы». Виды и художественные средства изобразительного искусства

Цели урока:

- ознакомить с искусством составления букетов и с иллюстрациями с изображением цветов, научить составлять простой натюрморт;

- формировать навыки композиционного построения работы, умения передавать пропорции предметов;
- использовать свет и цвет как средства решения композиции;
- воспитание эстетического вкуса.

Тип урока: формирование знаний и навыков.

Оборудование урока: репродукции натюрмортов с цветами, репродукция художника Герасимова «Полевые цветы». Работы учащихся в жанре натюрморта, альбомы, карандаши, кисти, акварель, ластик, палитра, салфетки для вытирания кистей.

Методы урока:

- 1) Вводная беседа о жанре натюрморта, об истории возникновения натюрморта как самостоятельного жанра.
- 2) Объяснение учителем построения натюрморта (о роли композиции – одного из главных средств выражения в натюрморте; о пропорциях предметов, характере формы и света; освещенность как средство выражения настроения, состояния).

Основные понятия: *тон, блик, рефлекс.*

Ход урока

Организационный момент. Проверить готовность учащихся к уроку.

Учитель вместе с учениками любят красота живых цветов, разнообразием их форм и цвета. Делает сравнение живых цветов и их изображения в картинах художников, обращает внимание детей на то, как художники изображают цветы в букете.

Цветы для букета обычно подбирают таким образом, чтобы они составляли гармонию цветовых пятен и ритма форм. От этого букет может быть радостным, сдержанно-торжественным, нежно-лирическим.

Составление букетов – особое искусство, которому учатся специально. Но каждый человек должен уметь собрать цветы в букет так, чтобы красота цветов не потускнела в нём, а наоборот, – проявилась.

Объяснение учителем правил составления букетов цветов, искусства икебаны. В Японии считают, что окружающие человека вещи должны вызывать потребность видеть и ощущать их, испытывать радость.

Икебана – это самостоятельный вид изобразительного искусства. Цель икебана – показать красоту и других предметов. Это и средство самовыражения. Даже используя одни и те же материалы, разные люди могут вложить в них разное настроение.

Слайд-шоу «Цветы».

- Для того чтобы каждый из вас ещё раз закрепил знание видов искусства, вам предлагается тест. В нём надо определить и к каждому рисунку подписать название вида искусства. *(На доске вывешиваются иллюстрации картин по видам изобразительного искусства)*. Что такое натюрморт? (Изображение различных предметов, вещей). Какие виды натюрморта вы знаете? *(Простой и сложный)*.

Вводная беседа о жанре натюрморта, об истории возникновения натюрморта как самостоятельного жанра. Натюрморт в переводе с французского – «мертвая природа», а с английского – «тихая жизнь». Художник этого жанра выражает свое отношение к предметам – полезным и бесполезным, нарядным и скромным, новым и старым.

Натюрморт – это картина на котором, изображены обычные предметы повседневной жизни – домашняя утварь, плоды, цветы, дичь, дары моря и другое. Натюрморты, созданные художниками прошлых веков, рассказывают нам о быте тех времен. Среди них немало и таких, на которых художники старались просто запечатлеть окружающую их красоту.

Возник этот жанр в XVII веке в Голландии и Испании. До этого он развивался как часть и элемент картины. Прославили натюрморт Малые голландцы, которые любили рисовать красивую посуду, столы, покрытые изысканными и роскошными блюдами. Часто их натюрморты называли «завтраками» (П. Клас, В. Хеда). Во Фландрии развивалась другая разновидность натюрморта – «снедь». На больших холстах художники изображали горы дичи, рыбы, фруктов (Ф. Снейдерс). В XIX–XX вв. французские художники-импрессионисты рисовали свои натюрморты не в мастерских, а прямо на улицах Парижа, добиваясь на своих полотнах удивительной яркости, сочности цвета.

Рассмотрим, к примеру, картину А. Герасимова «Полевые цветы». На этой картине мы прежде всего замечаем ромашки. Они расположены в центре. Живописец уделил им особое внимание. Эти, на вид скромные цветы растут повсюду. Без них невозможно представить себе поля, луга, согретые солнцем лесные поляны. Талантливо написанный натюрморт почти всегда вызывает ощущение, будто ты прикоснулся к предметам, изображенным на картине.

Тест

1. Какие цвета относятся к основным?
 - а) коричневый, жёлтый, чёрный;
 - б) красный, синий, бордовый;
 - в) фиолетовый, оранжевый, зелёный.
2. Какие цвета относятся к основным цветам?
 - а) розовый, синий, зелёный;
 - б) фиолетовый, чёрный, оранжевый;
 - в) синий, жёлтый, красный.
3. Что такое натюрморт?
 - а) изображение животных;
 - б) изображение природы;
 - в) изображение неживой природы.

Основные понятия: *тон, блик, рефлекс.*

Тон – поверхность каждого предмета обладает своим тоном или видимой светотенью (светлотой).

Блик – элемент светотени – световое пятно на ярко освещённой поверхности или блеск.

Рефлекс – отражение в теневой части предмета света другой поверхности.

Практическая работа

На уроке мы будем изображать букет цветов. Чтобы нарисовать красивую картину, надо хорошо представить, какие цветы мы будем рисовать.

Посмотрите на этот натюрморт, что здесь изображено? (Цветы в вазе).

Перейдём к работе над нашим натюрмортом. Как будем располагать альбомный лист? (Вертикально). Когда определена точка зрения, границы натюрморта и форма листа, можно приступать к рисованию.

- Ребята, обратите внимание, какой у нас натюрморт: тёплые предметы расположены на холодном фоне. Начиная работу в цвете, нельзя забывать о том, что на предметах есть блик, цвет, светотень, тень, их необходимо показывать. Итак, с чего начинаем работу? Расположим лист горизонтально.

1 этап: Работу начинаем с изображения на плоскости. Учитель выполняет вместе с ребятами набросок с натуры, выделяя в натуре то, что представляет наибольшую важность. После того как весь рисунок прорисован, приступим к действиям.

Подберём контрастный цвет акварели и закрасим лист. Фон можно рисовать одним цветом или несколькими цветами, по желанию учащихся. Для этого берём голубой цвет и разбавляем его с водой, чтоб он получился светлым, так как вертикальная плоскость светлее, чем горизонтальная. Мазки наносим, учитывая плоскость. Для горизонтальной плоскости берём краску на тон темнее, мазки наносим по горизонтали. Пока учащиеся пишут красками, учитель контролирует, все ли подобрали цвет.

2 этап: Предметы мы начинаем писать с самого тёмного, заканчивая самым светлым. Какой предмет самый светлый? Смешиваем коричневый и синий цвет, отмечаем блик, плавный переход от светлого к тёмному.

3 этап: Далее идёт ваза. Смешиваем краски – жёлтый и коричневый цвет, в тени добавляем тёмно-голубой цвет. Переход от светлого к тёмному плавный.

4 этап: Самый светлый предмет нашего натюрморта – цветок. Берём белый цвет, можно немного жёлтого, и немного голубоватого цвета в тени. Потому что, драпировка у нас холодная она отражается в предметах – это называется *рефлекс*. Ребята, не забываем показать падающие тени от предметов, они будут темнее самого предмета.

- При рисовании соблюдаем пропорции и перспективу: что ближе – ярко и чётко нарисовано, а что дальше – без лишних деталей и не ярко.

5. Итоги урока

- Чем отличается жанр «натюрморт» от других жанров?

- Какими средствами художники выражают в картине свою идею и замысел?

Ребята, как вы поняли, что такое цвет и как его можно применять в живописи? (*Цвет – это осознанное зрительное ощущение видимых предметов. Цвет может выразить чувства, настроение, может показать форму предметов*). Учитель проводит анализ работ тех учащихся, которые практически справились с работой, а остальные должны доработать дома.

6. Домашнее задание: самостоятельно нарисовать с натуры натюрморт под названием «Дары осени».

5–6 уроки

Изобразительное искусство. Наскальные изображения (линия, цвет, оттенки, объем)

Цели урока:

- ознакомить с наскальными рисунками, объяснить их происхождение;
- на найденных ребятами своеобразных камнях определить тему рисунка, и в альбомах карандашом сделать наброски;
- совершенствование творческой способности, воображения учащихся при самостоятельном составлении простых элементов изображения.

Тип урока: формирование новых знаний и первичное закрепление.

Оборудование урока: иллюстрации с изображением наскальных рисунков, своеобразные камни, альбомы, карандаши.

Методы урока: словесные – беседа, рассуждения, наглядные – демонстрация; практические – устный анализ.

Основные понятия: линия, цвет, оттенки.

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Новая тема.

История наших далёких предков отражена в распространённом виде археологических памятников Кыргызстана – наскальных изображениях.

Наиболее крупные скопления наскальных рисунков находятся на Ферганском хребте (урочище Саймалы-Таш), по северному берегу озера Иссык-Куль и Ошской области. Они –

самые интересные и разнообразные по тематике и технике выполнения. Датируются эти рисунки приблизительно со 2 тыс. лет до н. э. до конца 1 тыс. н. э.

Наиболее часто встречаются изображения козлов, архаров, собак, лошадей, верблюдов, быков, оленей, кабанов, волков, снежных барсов. Среди тематических рисунков выделяются сцены охоты, ритуальных танцев, пахоты. В особую группу входят рисунки магического характера: изображение солнца в виде козла, оленя или человека и др.

Техника исполнения рисунков разнообразна: сцены охоты и фигурки животных выполнены глубоко врезанным рисунком схематического характера, сцены ритуальных танцев даны в более реалистической манере, для которой характерны неглубокие, очень изящные тонкие линии, большая точность изображаемых предметов. Поверхность камней, на которой выбивались изображения, обычно гладкая, а сами рисунки по большей части хорошей сохранности.

Тест

1. Какие цвета относятся к составным цветам?
 - а) коричневый, черный, жёлтый;
 - б) красный, синий, бордовый;
 - в) фиолетовый, оранжевый, зелёный.
2. Какие цвета относятся к основным?
 - а) оранжевый, синий, зелёный;
 - б) фиолетовый, чёрный, розовый;
 - в) синий, жёлтый, красный.
3. Что такое натюрморт?
 - а) изображение животных;
 - б) изображение природы;
 - в) изображение «мертвой природы»

Основные понятия: *линия, цвет, оттенки.*

Ребята, вспомним изобразительные средства: точка, штрих, линия, тон и цвет.

Линии бывают прямые и кривые.

Линия, штрих – основной способ работы над изображением. Выразительность линий разнообразна: прямые, ломаные, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые.

Можно рисовать обыкновенной палочкой, опуская её заострённый конец в жидкую чёрную тушь, а также пером, тонкой кистью.

Вся природа вокруг нас сверкает разнообразными красками. С древних времён цвет тесно связан с духовной жизнью человека. Люди наделяли его ритуальными и магическими свойствами.

Разные цвета обладают исторически сложившейся символикой. Например, белый цвет символизирует чистоту, благородство и святость, красный цвет – согревает, оранжевый тонизирует, зелёный – успокаивает, фиолетовый угнетает. По словам поэта, – «вестник печали и вестник надежды, траура вестник и вестник мечты», а «краски память нашу будят, краски чувства наши будят». Именно поэтому цвет в изобразительном искусстве – это одно из главных выразительных средств, и языку цвета надо учиться.

В цветоведении различают первичные, вторичные и производные цвета.

Первичные – основные цвета: красный, жёлтый и синий.

Вторичные – составные цвета. Красный и жёлтый дают оранжевый цвет, жёлтый и синий – зелёный, а красный и синий – фиолетовый.

Производные – смешивание основного цвета с составным цветом.

В теории цветов принято представлять цветовой спектр в виде круговой диаграммы. Он позволяет наглядно продемонстрировать, что представляют собой первичные, вторичные и производные цвета.

Оттенки – это то же, что и цвет. Красный, жёлтый и оранжевый можно назвать оттенками. Лимонный жёлтый, кадмий жёлтый и камбоджа являются оттенками жёлтого и очень близки друг другу.

Оттенок того или иного цвета можно сделать более тёмным, если к нему добавить немного чёрного цвета. Оттенок не меняется, просто становится темнее.

Тональность того или иного цвета можно сделать более светлой, если добавить немного белого цвета или, как в случае с акварелью, разбавить краску водой.

Объем

Практическая работа

На основе изображений Саймалы-Таш составьте эскизы, включая изображения кыргызских орнаментов и элементы бытовой жизни.

Прежде чем начинать рисовать отдельные предметы, наметьте их контуры на листе бумаги, чтобы они не просто расположились и уместились, но и разместились хорошо и равномерно по отношению к краям листа. Выполняем работу поэтапно.

Если учащиеся совместно с помощью учителя выполняют творческую работу – от такой работы будет хороший результат. Учитель объясняет во время работы правильные этапы выполнения и анализирует.

Итоги урока:

Объяснение: на что похоже изображение на камешках, принесённых учащимися.

Просмотр и анализ выполненных изображений. (Учитель отмечает красиво найденные сочетания цветов).

Анализ общих ошибок. Уборка рабочих мест.

Домашнее задание: по выполненным изображениям написать небольшое эссе.

7–9 уроки

Аппликация, шырдак. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент, выполненный художественными средствами. Композиционная грамотность в изобразительном искусстве.

Цели урока:

- роль аппликации в нашей жизни. Ознакомление с новой техникой «айрис-фолдинг», составление композиции;
- закрепление понятия о дизайне;
- выявление и развитие творческих способностей, фантазии, навыков самоконтроля.

Тип урока: смешанный урок.

Оборудование урока: рисунки с изображением тюльпанов, работы выполненные в технике «айрис-фолдинг» Цветная бумага, клей, ножницы, альбомы,

Метод урока: работа в технике «айрис-фолдинг».

Основные понятия: *аппликация, стилизация.*

Ход урока:

Декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления предметов быта, делится на виды в зависимости от материала, из которого изготавливают изделие (кость, стекло, лак, дерево и т. д.), либо в зависимости от технологии обработки материала (керамика, художественные изделия из различных сортов обожжённой глины; художественная резьба, набивные и декоративные ткани, художественная вышивка и т. д.), либо по назначению (одежда, мебель, посуда, бытовая утварь).

Изделия декоративно-прикладного искусства выполняются как кустарным, так и промышленным способом.

Истоки кыргызского орнамента уходят своими корнями в глубокую древность. Исследователи обнаружили орнамент в древних архитектурных памятниках в мавзолее Манаса, башне «Бурана» и архитектурном комплексе караван-сарая «Таш-Рабат».

Мотивы орнамента по сей день используются, вышиваются.

Кыргызские мастерицы навсегда отдали свое предпочтение красному цвету, реже – коричневому и желтому – цвету родной земли.

Учитель показывает узоры на шырдаке.

Синий цвет в шырдаке неразлучен с красным, как небо, синее озеро Иссык-Куля.

Юрта – это дом, в котором «живет» кыргызский узор.

Вход в юрту закрывается войлочным пологом, яркие цвета – своеобразное приглашение, и наилучшие пожелания – как гостю, так и хозяевам.

В предгорных степях растет чий. Циновка из чия, опоясывает всю юрту, утепляет ее, украшает. Каждый стебель чия оплетается шерстью различных цветов по-отдельности, а соединяется с другими уже потом.

Овечья шерсть окрашивается в настоях граната, ореха, трав и корней.

Шырдак делают из войлока. Такой ковер можно расстелить в юрте. Красочное изделие с цветными контрастами. Орнамент отличается крупными рисунками. Кочкор муьуз – рог барана, кыял-фантазия, создает ощущение богатства узора.

Есть популярное изделие из войлока пестрый войлок – ала кийиз. Ала кийиз изготавливается вдвое проще.

При вкатывании в кошемную основу выложенного из крашеной шерсти узора, его контуры как бы размываются, узоры приобретают новые и всякий раз неожиданные образы (звучание). Эта плавучесть, нечеткость придает ала кийизу своеобразную акварельность (розовый, голубой тон).

Одним из самых ярких образцов вышивального искусства является настенный ковер – туш кийиз. Это прямоугольный ковер, состоящий из срединного поля и широкой каймы, обрамляющей его сверху и с боков.

Верхняя часть каймы может быть украшена глубоко вдающимися рисунками в срединное поле, одним-тремя треугольниками – тумарами, тумар как амулет, оберег. Туш кийизу придает яркую декоративность бархат, шелк, плюш, что подчеркивает богатство цвета и вышивки.

В узорах и орнаментах кыргызских ковров и вышивок выражена вся красота природы Кыргызстана. Поднятый алый тюльпан к солнцу – признанный в народе знак радости, красоты и ценности бытия. Всего несколько дней пылает тюльпан в жарких предгорьях. И извечно – в орнаментальных шырдаках, в ликующей фантазии народной вышивки, которая при этом хранит лаконизм рисунка, монументальность пропорции, чистоту цвета так же строго, как сам тюльпан. Кыргызстан – родина тюльпанов. На самом деле в стране тюльпанов живем мы с вами. Во всем мире насчитывается более 80 видов тюльпанов, почти 70 из них растут в Центральной Азии. В стране встречаются дикие тюльпаны 22 видов, из них 8 видов – очень редкие.

Сегодня мы с вами ознакомимся с новой техникой аппликации – «айрис-фолдинг».

«Айрис-фолдинг» – это французское слово, означает «радушное складывание бумаги».

Мы из цветной бумаги выполним тюльпан в этой технике.

Тест

1. К какому виду изобразительного искусства относится орнамент?

- а) живописи; б) к графике; в) к скульптуре;
- г) к декоративно-прикладному искусству.

2. Какое слово не относится к орнаменту?

- а) угол; б) этюд; в) линия.

3. Что такое ритм?

- а) перспектива; б) колорит; в) повторение, чередование.

Основные понятия: *аппликация, стилизация.*

Аппликация – это лат. слово, означает прикладывание, присоединение, способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.

Стилизация в искусстве – намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи.

Прежде всего разместите изображение в середине листа. Для изображения тюльпанов можно воспользоваться квадратом. Чтобы получить обобщенную форму цветка тюльпана надо разделить квадрат на две равные части. Вписываем треугольник, на основе которого выполняем плавную кривую линию, дополняя ее затем ступенчато расположенными округленными лепестками.

Итоги урока:

Организация и обсуждение выставки выполненных работ.

- С какой новой техникой работы с бумагой сегодня вы познакомились?

- При выполнении работы, что вам понравилось и что запомнилось?

Вместе с учащимися выявить допущенные ошибки и исправить по возможности.

Ребята сами оценивают изготовленные работы. Выполненным работы в технике «айрис-фолдинг» подготовить к выставке.

Домашнее задание. Выполните в технике аппликации подарочное поздравление.

1–3 уроки

Времена года в изобразительном искусстве.

Горы Кыргызстана

Цели уроков:

- ознакомить с картинами известных художников пейзажного жанра;
- формировать умение рисовать пейзаж, обучать навыкам изображения, чтобы передавать величие и красоту кыргызских гор;
- совершенствовать художественный вкус и творческую позицию при выполнении пейзажа;
- воспитывать любовь к природе, к родному краю.

Тип урока: по пройденным темам повторение и закрепление, урок формирования умений и навыков.

Методы урока: беседа, вопросы-ответы, демонстрация.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением пейзажа С. Чуйкова, Г. Айтиева, А. Игнатьева, Л. Ильиной, музыкальный фрагмент «Сентябрь. Охота» П. Чайковского из цикла «Времена года»; пейзажи И. Остроухова, И. Левитана и др.; плакаты с изображением линейной и воздушной перспективы; работы учащихся; карандаши, бумага, акварельные краски, кисти, палитра, баночки с водой.

Ход урока:

1. Организационный момент. Взаимное приветствие. Учитель проверяет готовность класса к уроку, наличие необходимых принадлежностей. Ученики занимают свои места. (Эмоционально положительный настрой на урок, мотивация на рабочий ритм).

2. Повторение пройденного материала.

Использование мультимедиа для повышения интереса к обучению.

Посмотрим работы выдающихся художников.

Что вы видите на картине? К какому жанру живописи относится картина, в которой изображена природа? (Пейзаж).

Какие художественные материалы и какие цвета использовал художник для изображения гор? (Основные и дополнительные, тёплые и холодные и т. д.).

А теперь посмотрите на следующие картины художников С. Чуйкова и Г. Айтиева. Что изображено на картинах? Как вы бы назвали эти картины? Картина художника Г. Айтиева называется «Дорога в гору» и художника С. Чуйкова «Осеннее джайлоо». Скажите ребята, почему художник так назвал свою картину? Какое настроение создаёт эта картина? Какого цвета горы? Итак, чем сходны эти картины?

Тест

1. Художественное произведение повторяющее другое.
а) копия; б) подлинник; в) репродукция; г) оригинал.
2. Что означает прозрачность цвета?
а) воздушность; б) углубленность;
в) тяжесть; г) затмение.
3. Что не используется для палитры?
а) плотная бумага;
б) оргалит, покрытый белой эмалью;
в) керамическая тарелка; г) материал.

Основные понятия: *ритм, контраст, нюанс.*

Ритм, ритмичность – это греческое слово, означает в области изобразительного искусства повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения. В более широком значении оно указывает на особую соразмерность частей, ведущую к строгой, закономерной слаженности целого. Ритм может проявляться через контрасты группировок, фигур, предметов, линий, движений, светотеневых и цветовых пятен.

Контраст – средство, выражающее красоту мира в единстве, согласованности, гармонии всех её форм. Контраст возникает при сопоставлении большого и маленького. При сопоставлении разных по яркости, цветовому тону и насыщенности цветов возникает цветовой контраст.

Нюанс, как и контраст, может проявляться в форме, величине, движении, конструкции, яркости, цвете. Соразмерность рисунка и листа бумаги вызывает величинный нюанс,

а сближение цветов и оттенков в краске ведёт к цветовому нюансу.

Посмотрите на цветовой круг, назовите цвета, которые относятся к холодной цветовой гамме. А какие относятся к тёплой? Тёплая цветовая гамма: тепло, солнечный свет, веселье, радость (эти цвета солнышко любит). Холодная цветовая гамма: покой, грусть, задумчивость.

После повторения мы с вами сосредоточимся на уроке. Сегодня мы с вами продолжим знакомится глубже с жанром изобразительного искусства «пейзажем».

Пейзаж – это изображение какой-либо местности: в живописи и графике – это жанр, изображающий природу, (с франц. – страна, местность).

Каждый художник изображает пейзаж по-своему, вкладывая в него определенный смысл. Стремление найти в различных состояниях природу, художники отражают в пейзаже настроение: чувства тоски, грусти и радости.

У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она может быть радостной или грустной, спокойной или грозной. Художник умеет чувствовать и передавать настроение природы.

Настроение природы в картине и свое собственное настроение можно передать по-разному, например, с помощью цвета.

В течение, двух уроков вы узнаете, о чем «говорят» картины. Вы поймете, что хочет сказать художник в своем произведении. Вы сами научитесь выражать свои мысли, чувства и настроения в изображении.

Многие пейзажи, выполненные живописцами, всегда выражают идеи, замысел художника. Творчество кыргызских художников С. Чуйкова, Г. Айтиева, А. Игнатьева, Л. Ильиной и др. объединяло общее желание показать красоту своей земли.

На свете немало чудесных мест, удивительных по своей красоте. Одним из этих прекрасных, неповторимых уголков Земли считается Кыргызстан. Кыргызстан – горная страна. Высоко в горах берут начало горные реки, в скалистых ущельях стремительно несут свои белопенные воды. Вода в этих реках так прозрачна, что видны разноцветные камешки на

дне реки. Воздух в горах наполнен ароматами трав. Цветы в Кыргызстане повсюду. Нетающий даже летом снежно-ледовый покров на вершинах гор называется *ледником*. Горы бывают высокие, средние и низкие. Самые низкие называются холмами. Есть горы, вытянутые в ряд, словно соединенные одна с другой. Такое расположение называется горным хребтом. На каждом хребте есть свои вершины и неприступные скалы. Посреди гор располагаются впадины и межгорные долины. Узкие и глубокие расщелины между горами называются ущельями, низкие места в горном хребте – перевалами. Самая высокая гора – «Пик Победы», вершина которой 7 439 м.

Отечество моё дорогое

Под ясным небом, в снежных калпаках
Величием восходит Ала-Тоо,
И светятся лучи в моих руках
От радужного солнца золотого.
Я обнимаю милый край –
Хребты, ущелья, реки и долины,
И свой кыргызский милый край,
И милое лицо моей любимой.
Здесь брови гор устремлены в зенит,
На грудь холмов подоблачные тени
Ложатся плавно, и тепло хранит
Моей земли моё родное племя.

Т. Байзаков

Практическая работа

Итак мы с вами вспомнили, какие цвета называются тёплыми, а какие – холодными. Вспомнили, что такое пейзаж. Пора приступать к практической работе.

Сегодня мы будем рисовать пейзаж кыргызских гор.

А сейчас вам предстоит творческая работа.

(Объяснение поэтапной работы)

На экране – образцы поэтапной работы и другие пейзажи кыргызских гор.

Проверка усвоенных знаний:

- а) расположение листа (вертикально, горизонтально,
- б) сколько цветов в радуге (поэтапное расположение),

в) холодные цвета, теплые цвета (отличие).

Лист для рисования расположить горизонтально. При изображении природы важна роль подготовительного рисунка, эскиза. Эскиз – предварительный набросок, быстрое изображение чего-либо. К подготовительным рисункам пейзажа, выполненным за короткое время, предъявляются следующие требования: чем дальше находящийся объект природы, тем больше он влияет на пространство изображения.

1. Проводим линию горизонта (границу между небом и землей).

2. Над средней линией изображаем тонкими линиями силуэты дальних гор.

3. Предметы расположенные близко, силуэты предметов можно изобразить косыми линиями.

4. Предметы, расположенные на дальнем расстоянии, чертим тонкими линиями, близком расстоянии толстыми линиями.

5. (Музыкальный фон во время работы учащихся)

Практическая работа в цвете

При изображении природы мы наблюдаем изменение силы цвета, т. е. различаем её яркость или бледность в зависимости от соотношения цвета и насыщенности.

Цветовая насыщенность – степень яркости цвета – картина природы в полдень ярче, чем утром или вечером. Прежде чем определять цветовой решение при изображении природы, надо выяснить цветовой соотношение. Например: небо по сравнению с землей ярче, светлее. Равнина по сравнению со склонами гор более светлая, потому что солнечные лучи падают на равнину прямо, а на склоны – под углом.

Давайте обобщим: теплых и холодных цветов разное настроение. Теплые больше похожи на радостное, веселое, а холодные – на фантастическое, загадочное. Можно сочетать теплые и холодные цвета.

Цвет также меняется «уходя в даль», краски светлеют, в них добавляется холодный цвет. У линии горизонта краски наиболее светлые, все предметы изображены не четко, без передачи объема. Это передает пространство и называется воздушной перспективой. А все, что находится близко к нам,

на переднем плане, изображается теплыми и более яркими красками и четко.

- В своей работе попытайтесь изобразить какое-либо время суток, используя соответствующую цветовую палитру.

(Музыкальный фон во время работы учащихся).

Учитель убирает все пособия с доски.

Во время выполнения практической части учениками учитель проводит индивидуальную работу в подборе цветов и составлении оттенков, уточняет композицию. В процессе работы учитель переключает слайды с собственными картинами пейзажа.

Показ порядка выполнения работы.

- Обратите внимание, что почти на всех иллюстрациях, да и на самом деле, горы и долины окружены синеватым пространством: это снег и небо.

- И поэтому мы с вами будем изображать горы и долины на цветной бумаге синего или голубого цвета. Работать будем гуашью.

- Каким цветом мы изобразим горы и долины? *(Коричневым, фиолетовым или зелёным цветом?)*.

- Для отдалённых гор смешиваем белую гуашь и добавляем чуть-чуть коричневого или фиолетового цвета, и изображаем контуры гор. Для отдельных объектов берём жёлтую или коричневую гуашь и изображаем их.

- Этой же гуашью можно нанести все изображения расположенные на первом плане.

- Кое-где наносим небольшие желтоватые, коричневатые пятна.

- А теперь нам нужно изобразить снег. Для этого мы берем белую гуашь и в некоторых местах, на вершине гор, изображаем снег.

- Вот и изобразили горы и долины.

Закрепление.

- С чего начинаем работу? *(Выбираем положение листа и определяем границы).*

- С чего начинаем изображение? *(С линии горизонта).*

- Что изображаем потом? *(Горы и долины).*

- Что изображаем последним? *(Первый план пейзажа).*

Итоги уроков:

- Что такое ритм? *Ответ:* повторяемость или чередование изображаемых элементов.

- Что такое нюанс? *Ответ:* еле заметные различия между цветами.

- Что такое контраст? *Ответ:* изменение цвета под влиянием других окружающих его цветов.

- Посмотрите, какие вы нарисовали прекрасные пейзажи. Чьи рисунки вам больше понравились?

- Чему вы сегодня научились?

- Что вы узнали для себя нового?

- Как выглядят горы и долины вдаль?

- Довольны ли вы своей работой?

- Постарайтесь запомнить то, что вы услышали и увидели на уроке.

- А теперь по выполненным работам сделаем самоанализ.

Из ваших работ мы выберем удачные на выставку (выставка и оценка работ).

Домашнее задание: составить эскиз самого красивого уголка родного края.

4–5 уроки

«Мое любимое животное» – в анималистическом жанре.

Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве

Цели урока:

- рассмотреть особенности формы тела некоторых животных и последовательность их изображения.

- развивать зрительное представление, наблюдательность к повадкам животных, познакомить с художниками-анималистами;

- учить детей рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти;

- прививать любовь к животным, восхищение разнообразием мира природы и бережные отношения к ней.

Тип урока: формирование знаний и навыков.

Методы урока: беседа, вопросы-ответы, демонстрация.

Оборудование: методические таблицы (пропорции жи-

вотного и последовательность выполнения рисунка); игрушки, фото; карандаши, акварельные краски, кисти и баночка с водой. Иллюстрации Е. Чарушина, Митурича, Е. Рачева, В. Лебедева, рисунки учащихся.

Основные понятия: *симметрия, асимметрия.*

Ход урока:

Организационный момент.

Работа по теме урока.

Рассказ об анималистическом жанре и художниках-анималистах.

Мир млекопитающих поражает своим богатством, красотой и разнообразием форм.

Жизнь человека всегда была неразрывно связана с животными, и уже с древних времен появляются первые изображения зверей и птиц.

Религия и культовые обряды наложили свой отпечаток на развитие художественного творчества: древний мир оставил нам наряду с замечательными проникновенными образами животных символические образы олицетворения единства животного и человека.

Животные становятся не только источником материального существования человека, но и средством его духовного развития, воплощением красоты и совершенства. Образ животного занимает значительное место в изобразительном искусстве. Появился отдельный жанр, который получил название – *анималистический*.

Художники, изображающие животных, называются *анималистами*.

Многие художники работают в этом жанре.

- Есть художники, у которых звери и птицы – главные герои рисунков и картин. – Как их называют? Анималистами. Слово «анималист» происходит от латинского слова *animal*, что означает «животное». Животный мир бесконечно разнообразен и красочен. Но рисовать животных не так-то просто.

- Почему?

Потому, что животные не умеют позировать.

- Анималисту приходится усердно наблюдать и изучать их повадки, характер.

Художник начинает свою работу с выполнения набросков, эскизов и зарисовок с натуры живых зверей, птиц, рыб, и др., а выполнение длительных работ ведётся обычно с чул животными или по фотографии.

Художники-анималисты стараются не только добиться внешнего сходства, но и отражают в рисунках характер, присущий изображаемому зверю или птице, передать индивидуальность животного.

Основные понятия:

Симметрия – греч. слово, означает гармонию, соразмерность строения (бабочки, цветка, клёна).

Асимметрия – если в предмете или фигуре отсутствуют элементы симметрии.

Тест

1. Что означает цветовой круг?
 - а) смешивание красок; б) распределение кисточек;
 - в) последовательное размещение цветов; г) темноту.
2. Найдите название ахроматических цветов.
 - а) красный; б) синий; в) белый; г) зелёный.
3. Из какой шерсти животного невозможно сделать кисточки?
 - а) белка; б) рысь; в) кошка; г) кролик.

Практическая работа

Очень много художников в своём творчестве обращаются к изображению кошек. При этом они рисуют их по-разному. Мы будем рисовать животных, и у вас они будут разные и по цвету, и по размерам. У кого-то они будут лежать, у кого-то сидеть, но главное, они будут разные по характеру: весёлые, добрые, злые, ленивые, ласковые, стремительные и т. д. А как же можно передать характер животного? (Через движение и форму тела, стремительного и гибкого, большого и неуклюжего). Через пропорции: размер головы – большая и маленькая; длинные и короткие лапы; большие и маленькие глаза. Через выразительные детали: лохматую или гладкую шерсть, форму ушей, когтей, усов и т. д.

Работа над заданием

Изобразить животное, показав его характер и настроение: весёлое, стремительное, угрожающее, трусливое.

Основные этапы работы художника-анималиста над изображением животного, птицы:

- 1) анализ основных форм, частей тела;
- 2) уточнение пластики. Характерных движений;
- 3) ознакомление с поведением и способами передвижения;
- 4) особенности внешнего вида (кожа, мех, перья)
- 5) изучение среды обитания.

Индивидуальная работа с учащимися. Анализ общих ошибок (с помощью работ учащихся, схем и таблиц на доске, пояснений и устного анализа). Уточнение формы, движения.

Но прежде чем мы приступим к выполнению работы, вспомним метод «сухая кисть». С помощью этого метода все наши животные будут пушистыми и мягкими.

«Сухая кисть» – универсальная техника, что-то между живописью и графикой, работы выполняются жесткими кистями, которыми наносят на бумагу больше краски, чем воды.

Учитель при объяснении выполняет рисунок на доске мелом.

Важные моменты при изображении глаз:

- глаза животных обычно круглые;
- зрачки могут быть расширены, сужены, разных форм;
- блик необходимо добавлять относительно света;
- от глаз будет зависеть настрой целой картины: грустные, веселые, агрессивные, добрые и так далее.

1. Объяснение учителя сопровождается показом изображения на доске.

Рисуем на бумаге еле заметные контуры карандашом; линии должны быть достаточно тонкими, т. е. слой краски достаточно прозрачный и жирные линии могут через него просвечивать. На этом этапе стараемся не пользоваться ластиком, т. к. при нанесении (втирании) краски могут образовывать комочки.

2. Когда удалены общие пропорции, начинаем рисовать красками.

Набираем нужный цвет. Главное, чтобы кисть была практически сухая. Если на кисти осталось слишком мало краски, можно процесс повторить несколько раз. Если краски

слишком много, она может испортить всю работу. Наносим на кисть немного краски и кистью проводим несколько раз на палитре (можно использовать бумагу), чтобы краска равномерно расположилась по ворсу кисти. А затем переходим к рисунку, небольшими штрихами наносим краску. Постепенно, как бы втирая краску в бумагу (но без сильного нажима), набирайте тон, переходя от общего к проработке более мелких деталей.

Итоги урока

Выполненные работы анализируются. Выставление оценок, при этом учитывается мнение учащихся.

Оцениваются.

Домашнее задание:

Составить эскиз с изображением дикого животного, обитаемого в вашей местности.

6–7 уроки

Пейзаж «Поздняя осень». Пространство и линейная перспектива, распространение света

Цели урока:

- развитие наблюдательности и внимания, логического мышления; совершенствовать умения и навыки отражения в тематическом рисунке природных явлений;

- учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы;

- воспитывать любовь к природе и произведениям искусства.

Оборудование: репродукции картин художников: И. Левитана «Золотая осень» и других. Иллюстрации «Хмурая осень», «Поздняя осень», «Дождливая осень». Зарисовки веток и деревьев. Музыка П. И. Чайковского «Времена года», стихотворения.

Тип урока: закрепление знаний и навыков.

Метод урока: беседа, самостоятельная творческая работа на основе образцов.

Основные понятия: *линейная перспектива.*

Ход урока

Организационный момент.

